

# FINO

EDITION  
25  
ANNIVERSAIRE

Catalogue

# LE FESTIVAL REMERCIE SES PARTENAIRES

## Les collectivités territoriales



## Les institutionnels



## Les diffuseurs partenaires



## Les partenaires privés



## Les partenaires média



## Les industries techniques



## Les partenaires locaux



## Les amis du Festival



POUR LES FEMMES  
DANS LES MÉDIAS





une série france•tvcréations



SUMAÏ CARDENAS AUDREY FLEUROT THIERRY NEUVIC

# INFILTRÉ(E)

L'AMOUR MATERNEL EST UNE DROGUE DURE

BIENTÔT  
SUR | france•tv•2

# Sommaire



<b>Éditoriaux</b> .....	<b>6</b>
<b>Jury</b> .....	<b>22</b>
<b>Compétition officielle</b> .....	<b>28</b>
Unitaires	30
Séries 52'	50
Séries 26'	62
Séries moins de 20'	74
Fictions européennes	86
Fictions francophones étrangères	108
Formats courts étrangers	120
<b>Fictions événements</b> .....	<b>130</b>
<b>Projections spéciales</b> .....	<b>148</b>
<b>Événements</b> .....	<b>156</b>
<b>Le Festival</b> .....	<b>202</b>



©MC / T. Chapotat



## Rima ABDUL MALAK

Port d'attache des amoureux de la fiction, La Rochelle nous accueille pour une 25e rentrée à la rencontre des meilleures créations audiovisuelles françaises, européennes et francophones étrangères de l'année.

Le Festival de la Fiction est d'abord un lieu de découverte : au Dragon ou à La Coursive, les festivaliers auront le plaisir d'être les premiers spectateurs d'une quarantaine de projets venus des quatre coins d'Europe et du monde francophone. Ils pourront y découvrir des formats innovants, des narrations singulières, des talents prometteurs.

Sous la présidence d'Audrey Fleurot, le jury aura ensuite la lourde tâche de les départager, tout comme le Jury des Jeunes qui s'adonnera au même exercice pour identifier le vainqueur du Prix des collégiens de Charente Maritime ! Je suis particulièrement sensible à ce second prix, qui donne à ces jeunes l'opportunité de vivre leur passion de l'audiovisuel et de faire porter leur voix dans cette compétition.

Diversité des œuvres, diversité des créateurs et diversité des publics vont de pair dans ce festival qui sera particulièrement riche et audacieux cette année notamment à travers les rendez-vous de la Création francophone. Lieu d'échange entre les porteurs de projets et leurs futurs acheteurs en France et à l'international, ces rencontres ont vocation à rassembler tous les métiers de la filière, sans exception : scénaristes, réalisateurs, techniciens, comédiens, compositeurs, agents artistiques, producteurs, diffuseurs, plateformes de diffusion, distributeurs, institutionnels et partenaires financiers.

Plus largement, pour tous les professionnels qui s'y réunissent, le Festival offre l'opportunité de réfléchir aux évolutions de la filière et de proposer de nouvelles méthodes en matière d'écriture et de développement, de nouveaux chemins de financement ou encore de nouveaux équilibres en matière de diffusion des œuvres, en ayant toujours à cœur de soutenir la création et de la rendre accessible à tous les publics, ici et ailleurs.

Excellent festival à toutes et à tous !

**Rima Abdul Malak**  
*Ministre de la Culture*



© Caroline Dubois

## Stéphane STRANO

Chères Festivalières,  
Chers Festivaliers,  
Cher chacun de vous,

La fiction française retrouve son plus bel écrin avec la vingt-cinquième édition du Festival de la Fiction de La Rochelle ! Je tenais immédiatement à vous dire un grand merci au nom de toute l'équipe du Festival, vous avez été si nombreux l'an dernier !

Depuis, la fiction française c'est-à-dire vous encore, a franchi des sommets d'audiences et trouvé de nouveaux chemins à travers le monde entier ; je vous dis un grand bravo !

Il est temps de nous retrouver pour une nouvelle édition... unique à sa manière, simple, pleine de fraternité.

Une édition anniversaire que je dédie à la liberté à travers tous les événements que nous avons conçus avec nos partenaires. La liberté de création, la liberté de penser, la liberté d'expression, la liberté de fiction ! Voilà ce que je vous invite à explorer pendant cette semaine rochelaise.

Aujourd'hui plus que jamais, nous devons poursuivre en tant que professionnels de l'audiovisuel notre quête de liberté et d'expression de cette même liberté. Notre public français en a besoin à travers toutes nos fictions ; maintenant que le monde nous regarde, puisque les chiffres le disent, nous nous devons d'endosser la responsabilité d'œuvres de création dont la langue est la liberté !

Je vous souhaite de vivre intensément cette édition anniversaire, de vous régaler d'œuvres et de profiter sans modération de cette semaine hors du temps que vous offre le Festival de la Fiction de la Rochelle.

**Stéphane Strano**  
*Président du Festival de la Fiction*





## Marc TESSIER

Je fais encore le même constat que les années précédentes : diversité des genres et prise à bras le corps des fractures de la société française donnent un tableau que certains trouveront trop noir et sans concession : enfance en douleur, parents à la dérive, violences explosives, entre autres.

Doit-on le regretter ? Je ne le pense pas.

La fiction a su mettre en valeur les aspects les plus complexes d'une société éclatée et telle est bien la mission qui lui a été confiée. Elle en fait son miel quand elle explore de nouvelles relations sociales et vient en appui des acteurs en première ligne, professeurs, souvent et trop sollicités, policiers agressés et élus locaux passablement exposés.

Elle est lointaine la période où la création française dépendait d'un nombre restreint de diffuseurs. Désormais le téléspectateur peut choisir à chaque instant entre unitaires, français ou européens, séries plus ou moins longues, formats inédits, et contenus innovants et souvent surprenants.

La création française s'adapte bien à ce nouvel environnement. Les audiences sont au rendez-vous et de nouveaux professionnels se lancent dans la compétition à un rythme soutenu. C'est toute l'ambition du Festival de mettre en valeur le renouvellement d'un secteur clé de la création artistique et de tracer les voies de notre avenir commun.

### **Marc Tessier**

*Président du Comité de Sélection France*

*Ancien Président de France Télévisions*

UNE CREATION ORIGINALE CANAL+

# 66-5

NE JAMAIS OUBLIER  
D'OU L'ON VIENT

**CANAL+ PARTENAIRE OFFICIEL  
DU FESTIVAL DE LA FICTION**

Découvrez en avant-première 66-5  
la nouvelle Création Originale CANAL+

**CANAL+**

© 2021 CANAL+ - SOCIÉTÉ DÉFINITION DE CANAL+ PLUS, S.A.S. - capital de 96 600 000 € - 43, rue de Valenciennes - 75013 Paris - France - Groupe CANAL+ - S.A. - 100, rue de Valenciennes - 75013 Paris - France - Siège sociaux : 50, rue Camille-Desmoulins - 92863 Issy-les-Moulineux Cedex 9. © SORTILÈGES PRODUCTIONS.



© Sébastien Laval

## Sylvie MARCILLY

Une nouvelle rentrée s'annonce, et avec elle, le retour tant attendu du Festival de la Fiction, dont le Département est un partenaire fidèle. Le programme alléchant de ces journées promet une fois de plus de captiver les spectateurs, avec des rencontres et des projections qui mettront en lumière la vitalité artistique d'un univers en constante évolution, attirant un public de passionnés toujours plus nombreux.

Cet événement incontournable est l'occasion pour nous de réaffirmer notre profond attachement à la filière audiovisuelle dans son ensemble. Véritable terre d'accueil des tournages, la Charente-Maritime fascine depuis longtemps les nombreux réalisateurs et producteurs venus capturer ses paysages sublimes pour le plaisir des spectateurs, heureux de découvrir ou redécouvrir la 2<sup>ème</sup> destination touristique de France. Nous sommes particulièrement fiers d'être l'hôte du Festival de la Fiction, qui contribue à faire rayonner notre territoire sur la scène cinématographique et nous encourage à poursuivre notre engagement envers tous les acteurs de la filière.

Car en effet, à l'heure où la profession fait face à de multiples défis, il est crucial de soutenir les artistes dans leur démarche créative. C'est pourquoi notre Département déploie une politique audiovisuelle ambitieuse à travers notre dispositif d'aide au développement cinématographique, audiovisuel et multimédia. Nous accompagnons également de nombreux festivals sur notre territoire, et encourageons l'éducation à l'image à travers des projets pédagogiques audiovisuels comme l'opération « Collège au Cinéma », puisque faciliter l'accès aux films, c'est aussi susciter les vocations de demain.

Que cette célébration de l'art et de la créativité vous laisse des souvenirs inoubliables et renforce votre amour du cinéma.

Au plaisir de vous retrouver lors de ce rendez-vous annuel, où se mêlent passion, inspiration et découverte !

**Sylvie MARCILLY**  
*Présidente du Département de la Charente-Maritime*





## Jean-François FOUNTAINÉ

Par les récits qu'elle conte et les personnages qu'elle met en scène, la fiction audiovisuelle fait écho aux événements qui traversent nos vies et aux grands sujets de société. Il y a près de 25 ans, le Festival de la Fiction était le premier à considérer les œuvres télévisuelles comme un genre majeur de la création. Ce grand rendez-vous rochelais en est aujourd'hui la première vitrine en France et en Europe.

Cette édition 2023 nous embarquera une nouvelle fois dans un formidable voyage à travers des dizaines de séries et films français, francophones, étrangers et européens inédits. Elle sera l'occasion de penser la fiction de demain grâce aux échanges et aux temps de réflexion entre professionnels. Une occasion exceptionnelle aussi, pour le grand public, de visionner des œuvres originales, d'approcher des stars et d'assister aux nombreuses séances de dédicaces, dans cet écrin exceptionnel qu'est le Vieux-Port de La Rochelle.

Depuis plusieurs années déjà, le Festival de la Fiction limite son impact écologique et énergétique. En 2023, il a signé le niveau 3 de la Charte des événements rochelais éco-responsables, inscrivant ainsi pleinement son organisation dans la dynamique rochelaise de réduction des émissions de CO2 et de préservation de l'environnement.

Preuve, s'il en était encore besoin, de la communauté de valeurs qui unit l'association du festival à notre territoire. Une convergence qui se traduit aussi, tout au long de l'année, par des partenariats avec la Ville de La Rochelle, à l'image des résidences d'écriture qui permettent de soutenir la création francophone.

Je vous souhaite à toutes et tous un très bon festival fait de découvertes, de rencontres et d'émotions partagées.

**Jean-François FOUNTAINÉ**  
*Maire de La Rochelle*  
*Président de la Communauté d'Agglomération*



©Albon Gilbert

## Alain ROUSSET

### *La création francophone comme fabrique de l'avenir !*

Quand le monde a tremblé de fièvre face à un virus galopant, de peur face à la guerre résurgente en Ukraine, ou quand la situation des libertés en France devient préoccupante, alors la création cinématographique et audiovisuelle sont autant des refuges que des piliers de notre culture. Malgré les coups de boutoir d'une concurrence toujours plus vive pour conquérir notre attention dans une civilisation numérique hyperconnectée, « ce vieux medium » qu'est la télévision n'a cessé de se réinventer dans son rapport au format, tout en étant attentif aux nouveaux usages et supports... au point de se hisser au rang de « bien essentiel » en temps de crise.

Cette année encore le Festival va attester de la croissance de la production française, et pourtant... Plus d'un an après la suppression de la contribution à l'audiovisuel public imposée par le gouvernement, nous sommes toujours dans l'attente d'une loi qui vienne assurer le financement pérenne, dynamique et affecté. On assiste même à l'offensive de parlementaires de la majorité pour priver France Télévisions de recettes publicitaires.

Je réaffirme donc que l'avenir de l'audiovisuel public est pour nous crucial, et assurer son financement afin de garantir aux auteurs, aux producteurs indépendants un niveau élevé d'investissement dans la création (fiction, documentaire, animation), notamment la création d'expression originale française, est primordial.

Nous avons également comme ADN commun avec le festival, notre soutien sans faille à la jeune création francophone au travers de la Résidence des écritures initiée dès 2017, et demain notre partenariat sur le projet de Formation professionnelle d'écriture de scénario de séries TV avec le Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle.

Alors rdv du 12 au 17 septembre à la Rochelle pour fêter une création libre, indépendante et plurielle !

**Alain Rousset**  
*Président du Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine*



## **Dominique BOUTONNAT**

La fiction française se porte bien, nous pouvons en être collectivement fiers : elle est audacieuse, diversifiée, plébiscitée par le public, puisque nos séries s'imposent désormais dans le classement des meilleures audiences de fiction du petit écran, devant les séries anglo-saxonnes – et elle s'exporte de mieux en mieux, les prix et reconnaissance internationales s'accumulent !

Ces succès, ici et ailleurs, s'expliquent par l'attention portée à la qualité et l'originalité des projets, à la prise de risque, au renouvellement des talents, des formats, des écritures et des stratégies de diffusion, accompagnés depuis toujours par les soutiens du CNC et relayés désormais par les obligations d'investissement des plateformes, qui s'ajoutent à celles des diffuseurs historiques.

En effet, depuis deux ans, nous nous sommes dotés d'un cadre réglementaire qui intègre les plateformes dans le système de préfinancement et de diffusion de la création française, et nous avons logiquement ouvert le fonds de soutien automatique du CNC aux producteurs délégués français travaillant avec elles.

Et pour continuer d'accompagner la croissance du secteur, l'appel à projet de France 2030, La grande fabrique de l'image qui vise à développer les studios, plateaux de tournages et les organismes de formation, va permettre à la filière cinématographique et audiovisuelle de réaliser son ambition créative en toute indépendance, industrielle, artistique, et écologique. Après l'annonce des projets lauréats par la ministre de la Culture au dernier Festival de Cannes, nous sommes actuellement dans la phase de mise en œuvre de ces projets stimulants et prometteurs pour notre pays et nos professionnels.

Toutes ces dernières années, nous avons aussi considérablement renforcé les soutiens publics à la filière pour l'aider à s'adapter et à rester au meilleur niveau international, car les talents sont là et n'aspirent qu'à une chose : créer, être diffusés, rayonner dans le monde.

Excellent Festival !

**Dominique Boutonnat**  
*Président du CNC*





## Félicie ROBLIN

Rendez-vous incontournable de la rentrée audiovisuelle, dont le succès ne se dément pas après une année record en 2022, le Festival de la Fiction fêtera cette année son 25<sup>ème</sup> anniversaire. Partenaire du Festival depuis l'origine sur ses fonds d'action culturelle, la PROCIREP, Société de gestion de droits des Producteurs de Cinéma et de Télévision, est donc fière d'être pour la 25<sup>ème</sup> fois associée à cet événement phare qui célèbre le meilleur de la fiction, d'abord française, puis francophone, et depuis de nombreuses années maintenant également européenne.

Car c'est bien à l'échelle de l'Europe que se jouent les prochaines évolutions de ce secteur, et de la création en général : on pense bien sûr à l'IA, ou encore à la régulation et au financement des médias, à la définition de la production indépendante et de la qualification ce qu'est une œuvre « européenne ». Parce que le Festival n'a pas seulement su être le reflet de la création française, francophone et européenne du moment, mais aussi un lieu de rencontres et d'échanges, de réflexion et de débats sur les évolutions que connaissent la production et la diffusion des œuvres, gageons que ces questions animeront une nouvelle fois les professionnels présents, notamment les nombreux producteurs, auteurs, artistes et diffuseurs participant à cette nouvelle édition, au-delà du plaisir que tous auront (avec le public rochelais) à découvrir les sélections concoctées par Stéphane Strano, Pauline Hertault et leurs équipes.

Témoin des évolutions que connaît la production, la Commission Télévision de la PROCIREP aura quant à elle, au-delà de son soutien au Festival, consacré en 2022 près de 2 M€ d'aides au développement pour près de 200 projets d'unitaires et de séries de fiction, portés par plus de 80 sociétés de production, des niveaux jamais atteints précédemment, ce qui traduit à la fois l'essor que connaît ce secteur et la nécessité de mieux soutenir et rémunérer l'écriture des projets.

Ce sera pour ma part, ma première participation, et je me réjouis d'avance de ces rencontres avec les œuvres et ceux qui les portent.

Bon festival à toutes et à tous, et joyeux 25<sup>ème</sup> anniversaire au Festival de la Fiction de La Rochelle !

**Félicie ROBLIN**  
*Présidente de la Commission Télévision de la PROCIREP.*



## Christine LIDON

La Sacem est heureuse de s'associer à cette nouvelle édition du Festival de la Fiction de La Rochelle, rendez-vous consacré à la création audiovisuelle. Du 12 au 17 septembre, le festival met à l'honneur les œuvres de fictions francophones et internationales, à travers une programmation riche de sa diversité et de sa créativité.

Parce qu'une œuvre audiovisuelle s'écoute autant qu'elle se regarde, la réalisation, la scénarisation et la composition musicale sont ses trois composantes majeures. La Sacem compte parmi ses membres un grand nombre de compositeurs et compositrices de musique pour l'image. Chaque année, nous leur apportons un soutien sans faille. L'aide à la création de musique originale se déploie ainsi à travers cinq programmes d'aide incluant le long-métrage, le court-métrage, le documentaire, la fiction et la série TV. Accompagner les carrières artistiques, favoriser la diffusion des œuvres et le renouvellement des répertoires, appuyer l'émergence de nouveaux talents et l'insertion des jeunes professionnels figurent parmi nos priorités.

La Sacem s'associe à nouveau cette année aux Rendez-vous de la Création Francophone en invitant des compositrices et compositeurs à une rencontre essentielle entre création musicale et audiovisuelle. Les créateurs retenus auront ainsi l'occasion de rencontrer des porteurs de projets pour présenter leur travail et envisager une éventuelle collaboration sur la création de musique originale.

Comme il est de coutume, la Sacem remettra lors de la Cérémonie, le Prix de la meilleure Musique. Nous nous réjouissons de célébrer tous ensemble la fiction et la musique qui la compose.  
Excellent festival à toutes et tous,

### **Christine Lidon**

*Autrice, Présidente du Conseil d'administration de la Sacem*



## **Laurence KATRIAN & Alain STERN**

La SACD soutient depuis toujours le Festival de la Fiction de La Rochelle, événement incontournable de la rentrée.

Nous y avons initié nos fameux « Pitches ». Le succès est chaque année au rendez-vous. C'est une joie de voir la salle de la Coursive pleine de professionnels venus découvrir de nouveaux talents et des projets innovants.

Notre contribution permet aussi l'invitation et le séjour des scénaristes, des réalisateurs et des réalisatrices sélectionnés.

Si les auteurs et les autrices viennent en masse à ce festival, c'est que la convivialité et l'effervescence joyeuse qui y règnent, nous permettent de partager la passion de nos métiers.

Le festival de la fiction est aussi un lieu de débat et de questionnements indispensables en ce début de saison.

Cette année, nous ne savons toujours pas comment l'audiovisuel public sera financé à l'avenir. Le projet de création d'une holding avec un étage de plus de direction risque d'alourdir encore les décisions et d'affaiblir la création.

Il y a aussi à protéger les créateurs du piratage généralisé des œuvres par l'Intelligence Artificielle. Le droit d'auteur est lié à des individus. Pourra-t-on interdire que nos œuvres alimentent cet ogre ? Obtiendrons-nous l'obligation que soit mentionné qu'une œuvre a été créée en utilisant l'IA, c'est-à-dire qu'elle est inspirée du travail d'autrui ?

Informé, réformé, penser à ce que seront nos métiers demain, c'est cela qui se joue aussi durant ces quatre jours. Entre les projections, les réflexions, les découvertes, le Festival est un moment intense que nous apprécions tous.

Nous disons un grand bravo aux auteurs et autrices sélectionnés et vous souhaitons à toutes et tous un heureux festival.

**Laurence Katrian & Alain Stern**  
*Vice-présidente et vice-président Télévision SACD*

# ENSEMBLE FAISONS VIVRE LA MUSIQUE



## #laSacemSoutient

La Sacem s'engage depuis 172 ans à représenter les créateurs de musique, mais aussi du cinéma et de l'audiovisuel : compositeurs de musique à l'image, auteurs-réalisateurs, auteurs de doublage et de sous-titrage. Notre société d'auteurs s'attache à soutenir et valoriser la création de musique originale, en accompagnant le développement des carrières artistiques, les projets de création et en favorisant l'émergence et l'insertion professionnelle des jeunes talents.

**sacem**

Ensemble  faisons vivre la musique

Découvrez  
le guide des aides  
de la Sacem  
en ligne







© Pascal Ito

## Anne BOUVIER

L'Adami est très heureuse de prolonger son partenariat avec le Festival de la fiction qui offre un si bel écran aux artistes et à la création.

Lors de cet incontournable rendez-vous rochelais, l'Adami dévoile les nouveaux talents du cinéma et de la télévision.

29 éditions, 753 comédiennes et comédiens, 153 films, et plus de 1000 sélections en festivals, ces chiffres illustrent le beau programme d'accompagnement de jeunes comédiennes et comédiens qu'est l'opération Talents Adami Cinéma.

Blaise Afonso, Alexandre Auvergne, Roxane Bret, Camille Dochez, Suzanne Jouannet, Isma Kebe, Quentin Laclotte Parmentier, Tom Ménanteau, Pauline Nuez, Quentin Raymond, Thomas Rio et Chine Thybaud sont mis en valeur dans cette collection de 4 courts métrages, dont la réalisation a été confiée à des personnalités confirmées du cinéma: Hugo Becker, Linh-Dan Pham, Ahmed Sylla et Claudia Tagbo.

Et suite au succès de la 1<sup>ère</sup> édition en 2022, l'Adami propose une nouvelle séance de pitches : Gary Guénaire, Nina Mélo, Maxime Saint Jean, Maïra Schmitt et Olivier Sitruk, comédiennes et comédiens soutenus par l'Adami pour le développement de leur court-métrage ou série, viennent présenter leur projet aux professionnels.

Une occasion supplémentaire pour l'Adami de mettre en valeur les artistes dans toute la chaîne de la création audiovisuelle.

### **Anne Bouvier**

*Présidente du conseil d'administration de l'Adami*



©Christophe Chevalin

## Ara APRIKIAN

La fiction est au cœur de notre proposition éditoriale. Elle s'affirme aujourd'hui également comme un pilier de notre accélération digitale.

Cette nouvelle saison s'appuie sur une ambition renforcée et une offre résolument riche, événementielle, et familiale. Plus que jamais la diversité des genres, des formats et des sujets sera à l'honneur. Des nouvelles saisons des Bracelets Rouges et Sam, aux nouveautés toujours plus exigeantes en termes d'écriture, de production, de réalisation, de casting, dont Panda, la première série TV de Julien Doré, Mercato avec Arnaud Ducret et Manon Azem, Brocéliande avec Nolwenn Leroy ou encore Cat's Eyes, l'adaptation événement du célèbre manga prévue pour 2024.

Nous proposerons la 4ème saison d'HPI, qui signe année après année des audiences record : la série a conquis 280 millions de téléspectateurs dans le monde, marquant l'intérêt nouveau des marchés étrangers pour la création originale française. HPI sera ainsi la première série française à être adaptée par un grand network américain, preuve éclatante de nos ambitions en matière de soft power français.

Nous continuerons à porter haut des sujets de société complexes et sensibles. Après les sujets des violences faites aux femmes, du harcèlement scolaire, de l'illettrisme, de la maladie, nous consacrerons une grande soirée au sujet de l'inceste à travers un film puissant Les yeux grands fermés, incarné par Muriel Robin et Guillaume Labbé. Le public retrouvera également une 2ème saison de Lycée Toulouse-Lautrec, toujours aussi férocement drôle et authentique, nous invitant à changer de regard sur le handicap.

Nous miserons aussi sur la comédie : policière, avec Master Crimes, incarnée par Muriel Robin et Anne Le Nen, familiale avec La Tribu et Superpapa et nous lancerons un nouveau format de 26 minutes avec Artus, servi par un casting exceptionnel, Benoît Gênant Officiel.

Enfin, avec le retour du pionnier des feuilletons quotidiens, Plus Belle La Vie, nous célébrerons la renaissance d'un univers et de personnages, qui sont autant de repères pour des millions de Français. Avec Ici tout commence et Demain nous appartient, TF1 proposera, en 2024, trois feuilletons quotidiens. Cette offre symbolise notre soutien pérenne à la création, notre volonté d'être un acteur clé du dynamisme de la filière. Car, les feuilletons constituent le cœur du tissu industriel de la création hexagonale et un vivier de formation de talents, à tous les postes. C'est grâce à cette offre vaste, diverse et populaire, qui trouve son ancrage à Sète, Saint-Laurent d'Aigouze ou Marseille, que la création française continue sa mue et est également en mesure de proposer des œuvres aussi événementielles que Les Combattantes ou HPI, des œuvres qui séduisent le monde entier.

Cette offre à la diversité inégalée est le socle de notre projet culturel, « TF1, les Français ensemble » et fait de TF1 le premier espace de création de lien social, de partage d'émotions et de moments de communion nationale entre les générations, les classes sociales et les territoires.

Bon festival à tous !

**Ara APRIKIAN**  
*Directeur Général Adjoint des contenus du groupe TF1*



©Mohamed Khalil

## Agnès OLIER

ARTE est un partenaire historique du Festival de la Fiction, qui s'est inscrit comme un événement incontournable de la rentrée pour les professionnels de la création de fictions françaises et francophones. Haut en couleur, haut en émotion, ce rendez-vous a su allier découverte et partage dans une ambiance unique, et ce, depuis ses débuts grâce à ses formidables équipes.

A ce titre, nous souhaitons au festival un excellent 25<sup>e</sup> anniversaire et nous lui adressons toutes nos félicitations pour son ambition sans cesse renouvelée dans la valorisation du travail des talents.

ARTE que j'ai le plaisir d'avoir rejoint cette année, est fière d'être à La Rochelle, et nous espérons que les œuvres sélectionnées cette année sauront vous surprendre, vous émouvoir, et interroger toujours plus encore notre regard sur le monde et les récits intimes de ceux qui partagent ou croisent nos vies.

Enfin, un grand merci au festival de sa fidélité et de son intérêt pour les programmes d'ARTE au cours de toutes ces années.

Je vous souhaite une excellente édition !

**Agnès Olier**

*Directrice de la Fiction d'ARTE France*



## Pierre BARROT

Parlons fiction. Tout le monde connaît l'histoire de ce réalisateur brillant mais paresseux qui ne lisait jamais le scénario avant de poser le pied sur le plateau de tournage. Et qui prenait plaisir à dénigrer les auteurs devant toute son équipe. Un jour, la scénariste vint elle-même livrer sa copie à quelques minutes du premier clap d'un téléfilm. Elle essuya, tout naturellement, une bordée d'injures mais fit observer qu'elle « s'en battait les steaks » avant de filer à l'anglaise. Le téléfilm, intitulé « Meurtre à Conches-en-Ouche », appartenait à une collection très populaire dont le réalisateur se targuait de pouvoir prédire chaque péripétie tant la formule avait été usée jusqu'à la corde à force d'être déclinée dans tous les recoins du territoire national. Bref, ce réalisateur, ayant empoigné la liasse de 100 pages du scénario, s'apprêtait à y puiser de quoi alimenter ses habituels sarcasmes à l'égard de ceux et celles qu'il surnommait les « scribouillards ». Mais après le titre, il trouva une page blanche, puis une autre, puis une autre encore... Intrigué, puis inquiet, puis en proie à la panique, le réalisateur continua à feuilleter de plus en plus vite à mesure que s'accélérait son rythme cardiaque. Au bord de l'infarctus, il parcourut frénétiquement les 50 dernières pages, n'y trouvant que du blanc, jusqu'à la dernière feuille, où, enfin, apparut, imprimée en très gros caractères, une réplique, une seule, dont il était l'unique destinataire :

- Démerde-toi, connard !

Les trente intermittents du spectacle présents pour ce tournage et qui, tous, avaient été mis dans la confiance, partirent, en chœur, dans un immense éclat de rire. C'était au temps où les scénaristes se croyaient irremplaçables... Mais, bientôt, grâce à Chat GPT, une scène aussi navrante ne pourra plus se produire. Le réalisateur trahi n'aura plus qu'à appuyer sur un bouton et le Generative Pre-trained Transformer lui livrera un scénario tout frais. C'est une affaire entendue : l'intelligence artificielle va révolutionner la fiction. Aussi vrai que le robot-mixeur a révolutionné la cuisine, que l'ordinateur a transformé la littérature et que les lunettes 3D ont métamorphosé le cinéma.

### **Pierre Barrot**

*Spécialiste de programme chargé de l'audiovisuel,  
Organisation Internationale de la Francophonie*



July

<b>Audrey Fleurot, présidente du jury.....</b>	<b>24</b>
<b>Jury .....</b>	<b>25</b>



## Audrey FLEUROT

### *Présidente du jury*

Diplômée de l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre de Lyon, Audrey Fleurot se fait connaître du grand public grâce à son rôle de la Dame du Lac dans *Kaamelott*, puis dans la série policière à succès *Engrenages* où elle incarne une avocate ambitieuse.

Audrey Fleurot fait ses premiers pas au cinéma en 2007 dans *Les Deux mondes* de Daniel Cohen avec Benoît Poelvoorde puis dans *Les Femmes du 6ème étage* (2011) de Philippe Le Guay avec Fabrice Luchini et Sandrine Kiberlain.

En parallèle de sa carrière cinématographique elle interprète Hortense Larcher dans *Un village français* durant sept saisons. Son rôle dans l'énorme succès d'*Intouchables* aux côtés d'Omar Sy et François Cluzet accélère sa carrière sur grand écran. Audrey Fleurot enchaîne les projets et voyage d'un univers à l'autre avec des films très différents comme : *Minuit à Paris* de Woody Allen (2011), *La Délicatesse* (2011) de David et Stéphane Foenkinos, *Mais qui a retué Pamela Rose* (2012) d'Olivier Baroux et Kad Merad, *La Fleur de l'âge* (2012) de Nick Quinn, *Fonzy* (2013) d'Isabelle Doval, *Pop Redemption* (2013) de Martin Le Gall, *La confrérie des larmes* (2013) de Jean-Baptiste Andrea, *Les Reines du ring* (2013) de Jean-Marc Rudnicki, *Sous les jupes de Filles* (2014) d'Audrey Dana, *Les Gazelles* (2014) de Mona Achache, *Le Fantôme de Canterville* (2016) de Yann Samuell, *L'idéal* (2016) de Frédéric Beigbeder...

En 2015 Audrey Fleurot retrouve le petit écran en jouant son propre rôle dans la saison 1 de *10 pour cent*. Elle rejoint la saison 2 des *Témoins* (2017) puis le thriller *Safe* (2018) de l'auteur Harlan Coben dans laquelle elle partage l'affiche avec Michael C. Hall.

Audrey Fleurot ne délaisse pas le théâtre malgré sa carrière à l'écran. Elle joue notamment dans *Un dîner d'adieu* (2014) de Matthieu Delaporte et Alexandre de La Patellière mis en scène par Bernard Murat au Théâtre Édouard VII, *Le Tartuffe ou l'Imposteur* (2016) de Molière, mis en scène par Luc Bondy au Théâtre de l'Odéon puis de nouveau dans *Le Tartuffe ou l'Imposteur* en 2018, mis en scène par Gérald Garutti au Théâtre Royal Haymarket à Londres, *Jo* (2019) d'Alec Coppel, mis en scène par Benjamin Guillard au Théâtre du Gymnase Marie-Bell et *Bug* (2020) de Tracy Letts, mise en scène Emmanuel Daumas, au Théâtre des Célestins, La Scala.

En 2019, Audrey Fleurot joue l'une des trois héroïnes de la mini-série événement *Le Bazar de la Charité*. Elle apparait la même année dans *L'Effondrement* diffusée sur Canal +. En 2021 elle interprète une femme de ménage à haut potentiel intellectuel qui devient consultante pour la police dans la série *HPI* (2021) sur TF1. Cette série est un triomphe auprès des spectateurs et, aujourd'hui, 3 autres saisons ont été tournées.

La chaîne lui confie également le rôle principal féminin de *Mensonges* (2021), une adaptation de la série britannique *Liar*. Elle joue dans la mini-série pour TF1 *Combattantes* (2022) dans laquelle elle retrouve Julie de Bona et Camille Lou.

Elle tourne pour Arte en 2022 *Esprit d'hiver*, une mini-série réalisée par Cyril Mennegunet.

On la retrouvera prochainement sur France 2 dans *Infiltré(e)*, une mini-série de Jean-Philippe Amar.



## Laure DE BUTLER

*Réalisatrice*

Laure de Butler est une réalisatrice de nationalité Française et Brésilienne. Elle est diplômée d'une licence Arts du Spectacle obtenue à La Sorbonne. Elle a travaillé en tant qu'assistante réalisatrice sur divers projets de longs métrages et séries télé (en France et à l'étranger) pendant plus de 15 ans avant de passer elle-même à la réalisation sur la série *Profilage* dont elle réalise deux épisodes. Suivront trois mini-séries dont elle assurera la réalisation: *L'homme que j'ai condamné* (Sélectionnée au Festival de Luchon 2020), *La Promesse* ( pour laquelle elle reçoit le Prix Nouveau Talent Télé de la SACD 2021 et le Polar de la Meilleure Série Dramatique 2021) et *Syndrome E* ( En Compétition Officielle au Festival Séries Mania 2022, à l'Honneur au Festival de la Rochelle 2022 et qui recevra le Prix Vidocq en 2023 et le Polar de la Meilleure Série Dramatique 2022 ). La série *Irrésistible* dont elle a réalisé 3 épisodes pour Disney+ et produite par Jour Premier & Gaumont sera à l'honneur au Festival de la Fiction de la Rochelle 2023 et diffusée sur Disney+ le 20 Septembre 2023.



## Gaia GUASTI

*Scénariste*

Gaia Guasti est née à Florence, en Italie. À dix-huit ans, avec trois mots de français en poche, elle quitte sa Toscane natale direction Paris. Elle y passe le concours de la Femis, où elle suivra le cursus du département scénario. Depuis, elle n'a pas quitté la France, se partageant entre l'Ardèche et la région parisienne. Scénariste pour le cinéma et la télévision, elle a notamment co-écrit les séries « La Révolution » pour Netflix et « Une île » pour Arte, récompensée par le Prix de la meilleure série française à Séries Mania en 2019. Elle se consacre également à l'écriture de romans pour la jeunesse, traduits en plusieurs langues et récompensés par de prestigieux prix internationaux.





## Constance LABBÉ

### *Comédienne et scénariste*

Après des études de théâtre aux Cours Viriot, Constance Labbé fait ses premiers pas sur scène en jouant dans diverses comédies de boulevard à Paris. Elle déménage ensuite aux Etats-Unis où elle suit une formation de trois ans à l'école HB Studio à New York. En 2011, elle adapte, produit et interprète une pièce au 4th street Theater, *Happy New Year* écrite par Carole Greep et mise en scène par Mark Blum.

De retour en France, elle retrouve les planches et rejoint la troupe d'Alexis Michalik dans *Le Cercle des illusionnistes*. En parallèle, elle commence à tourner pour la télévision, le web et le cinéma (*Edmond*, *L'Un dans l'autre*, *Joyeuse retraite...*).

En 2022, la comédienne se fait connaître du grand public en succédant à Hélène de Fougerolles dans *Balthazar* sur TF1 où elle incarne le rôle principal féminin aux côtés de Tomer Sisley. Elle enchaîne avec une série France 2, *Piste noire*, qu'elle défend aux côtés de Thibault de Montalembert. En 2023, elle joue dans la saison 3 de la série britannique *Starstruck* produite par BBC/HBO et tourne dans le film de Pascal Thomas, *Le voyage en Pyjama* dont la sortie est prévue en 2024.

En parallèle de sa carrière de comédienne, Constance Labbé est aussi scénariste. Après avoir écrit pour divers programmes courts (*Parents mode d'emploi*, *La Cour des grands...*), elle crée une mini-série Internet *Paillasson* puis se lance dans l'écriture de projets plus longs aux côtés de son co-scénariste Inan Çiçek. Ensemble, ils dialoguent actuellement un drame psychologique pour France 2 et développent une série comédie de 8\*26 minutes.



## François LIÉTOU

### *Compositeur*

François Liétout est musicien depuis l'enfance. D'abord soliste des petits chanteurs de Vincennes, il se forme au saxophone, à la guitare, puis au piano en conservatoire.

Après des études d'ingénieur du son, il écrit la partition de plus de 20 court-métrages, en France et à l'international, dont le court-métrage hommage aux 40 ans du film *Alien*, *Alien : Night Shift*, pour la Fox, réalisé par Aidan Brezonick.

En 2015, il se fait remarquer en composant la bande originale de la série *Le Secret d'Elise*, 6x52' réalisé par Alexandre Laurent, et poursuit ensuite sa collaboration avec le réalisateur en 2017 avec *La Mante* (6x52'), et en 2019 avec *Le Bazar de la Charité* (8x52'), pour TF1 et Netflix.

Après un passage par le documentaire, avec le long-métrage *Les Grands Voisins* de Bastien Simon, François Liétout est revenu à la série avec *Parallèles* (6x52', Disney+) en 2021 et *Les Combattantes* (8x52', TF1/Netflix) en 2022.

Il termine actuellement la saison 1 de *Mlle Holmes* pour TF1, avant de retrouver en 2024 Alexandre Laurent pour l'adaptation pour TF1 et Prime Video du manga *Cat's Eyes*, et l'américain Aidan Brezonick, dont il composera la musique du premier long-métrage, *Mirage*.



## Sophie RÉVIL

### *Productrice*

En 1997, elle crée avec Denis Carot la société Escazal Films, avec l'ambition d'offrir des programmes à la fois haut de gamme et grand public. Au sein d'Escazal Films, elle a produit plus de 160 heures de fiction de prime time pour toutes les chaînes. En 2007, elle crée *Les Petits Meurtres d'Agatha Christie* pour France 2, dont elle est la showrunneuse depuis le début, avec 48 films de 90' produits puis, entre autres, les séries *L'Etat de Grace* avec Anne Consigny pour France 2, *L'Amour Flou* de Romane Bohringer pour Canal Plus (la suite du long-métrage produit par Escazal), ou encore *Syndrome E* pour TF1 d'après Franck Thilliez. En plus de mini-séries et de films unitaires, dont la plupart ont été primés, la société produit des longs-métrages, tels que *Petites*, premier film de Julie Lerat-Gersant, sorti en février 2023 ou *Marie-Line et son juge* de Jean-Pierre Améris avec Michel Blanc et Louane, qui sortira sur grand écran en octobre 2023. Par ailleurs, Sophie Révil a réalisé deux films de 90': *Un cœur qui bat* sur la greffe du cœur pour France 2 en 2010, et *Le cerveau d'Hugo* sur l'autisme en 2012, diffusé sur France 2, France 3 puis France 5.



## Medi SADOUN

### *Comédien*

Medi Sadoun est un acteur, chanteur et compositeur français.

Il a créé la web-série *Kaira Shopping* avec Franck Gastambide pour Canal+ qui, forte de son succès, sera adaptée au cinéma sous le nom *Les Kaira* et qui sera le film le plus rentable de l'année 2012. En parallèle, il est la voix principale de la série d'animation *Les Kassos* sur Canal+ qui totalise plusieurs millions de vues.

En 2014, il joue dans *Mea Culpa*, de Fred Cavayé, puis est choisi pour interpréter le rôle de Rachid Benassem, l'un des trois gendres de Chantal Lauby et Christian Clavier dans la trilogie de Philippe de Chauveron *Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu ?* (plus de 20 millions d'entrées en salles au total). En 2016, Medi Sadoun tient l'un des deux rôles principaux avec Gérard Depardieu dans *La Dream Team* puis dans *Débarquement Immédiat* avec Ary Abittan. En 2017, il interprète le personnage de José le Gitan dans la comédie à succès *Alibi.com* aux côtés de Philippe Lachau et d'Elodie Fontan. Au cinéma, il donnera également la réplique à José Garcia dans *Chamboultout*, jouera le personnage principal de *Baby phone* et retrouvera Frédéric Chau pour les besoins de *Made in China*.

Côté télévision, il goûte à des registres plus sombres en jouant dans des unitaires et séries pour France Télévisions et TF1. C'est le cas notamment dans les thrillers dramatiques de Nicolas Cuche *L'Ami qui n'existe pas* et *L'amour la vie tout de suite* ainsi que dans la série *Addict* de Didier Le Pêcheur. On le retrouvera prochainement dans la série de Bruno Garcia *Brocéliande* aux côtés de Nolwenn Leroy.

# Compétition officielle

Unitaires .....	30
Séries 52' .....	50
Séries 26' .....	62
Séries moins de 20' .....	74
Fictions européennes.....	86
Fictions francophones étrangères.....	108
Formats courts étrangers.....	120



# Unitaires

À la joie.....	32
La Belle Étincelle.....	34
Droit de regard.....	36
Drone Games.....	38
Les enchantés.....	40
L'enchanteur.....	42
La Fille qu'on appelle.....	44
Loulou.....	46
Un Destin inattendu.....	48



©Céline Nieszawer

## À la joie *Cheers to Joy*

Dans un Paris confiné, Véra fait la connaissance de Sam dont le charme ne la laisse pas insensible. Isolés, loin de leurs repères habituels, l'amour peut-il naître et se vivre sans le regard des autres ?

As Paris enters lockdown, Véra meets Sam and falls under his charm. In isolation, away from their usual bearings, can love arise and exist without the gaze of others?

**Production** : Stromboli Films – Juliette Sol  
**Coproduction** : ARTE France  
**Diffusion / Broadcast** : ARTE France  
**Réalisateur / Director** : Jérôme Bonnell  
**Scénariste / Screenwriter** : Jérôme Bonnell  
**Compositeur / Composer** : David Sztanke  
**Directeur de production / Production Manager** : Charles Barberousse  
**Directeur de la photographie / Director of photography** : Pascal Lagriffoul  
**Cheffe décoratrice / Production designers** : Aurore Casalis  
**Ingénieur du son / Sound engineer** : Laurent Benaim  
**Monteuse / Editor** : Julie Dupré  
**Format** : 104'  
**Aides / Financial assistance** : avec la participation du CNC et de TV5MONDE et le soutien de la SACEM  
**Distribution / Casting** : Amel Charif, Pablo Pauly, Raphaël Acloque, Marc Citti et Anne Suarez

Avec la participation de TV5Monde

Unitaires







## La Belle Étincelle *The Beautiful Spark*

Noé, un jeune adulte atteint de troubles autistiques, est passionné par la cuisine. Malheureusement, il rencontre des difficultés à garder un travail à cause de son handicap. Après un énième échec, sa mère Virginie va lui donner la chance de réaliser son rêve. Son projet : monter un restaurant inclusif qui embauche des jeunes porteurs de handicaps cognitifs. De son côté, Philippe Lamarck, un grand chef étoilé, voit sa carrière voler en éclats, suite à une polémique qui lui vaut un licenciement. Pour redorer son image, il accepte le poste de chef dans le restaurant créé par Virginie.

Noé, a young adult with autistic disorder, has a passion for cooking. Unfortunately, he has trouble keeping his job because of his disability. After yet another failure, his mother Virginie is going to give him the chance to make his dream come true. His project: to set up an inclusive restaurant that hires young people with cognitive disabilities. Meanwhile, Philippe Lamarck, a Michelin-starred chef, sees his career shattered, following a controversy that led to his dismissal. To restore his image, he accepts the position of chef in the restaurant created by Virginie.



**Production** : Summertime - Priscilla Siney et Fabrice Goldstein

**Coproduction** : RTBF (Radio-télévision belge de la Communauté française)

**Diffusion / Broadcast** : M6

**Réalisateur / Director** : Hervé Mimran

**Scénaristes / Screenwriters** : Caroline Franc, Béatrice Fournera

D'après un texte original de Bernard Jeanjean et Mickael Giunta

**Compositeurs / Composers** : Audrey Ismaël, Olivier Coursier

**Directeur de production / Production Manager** : Stéphane Guéniche

**Directeur de la photographie / Director of photography** : Jérôme Almeras

**Cheffe décoratrice / Production designer** : Ann Chakraverty

**Ingénieur du son / Sound engineer** : Ivan Dumas

**Monteur / Editor** : Fabrice Dautcourt

**Format** : 90'

**Distribution / Casting** : Bernard Campan, Mélanie Doutey, Lionel Astier, Gauthier Gagnière, Laurent Bateau, Angélique Bridoux, Pierrot Goldstein, Vincent Chalambert, Sira Le Noble N'diaye, François Régis Gaudry





## Droit de regard *Out of Sight*

Alexandra, une trentenaire énergique est une coach professionnelle très appréciée. Hélas le glaucome dont elle est atteinte lui fait peu à peu perdre la vue. Le choc est violent et les conséquences sont d'autant plus lourdes qu'Alexandra est en procédure de divorce avec Yann, le père de ses 2 enfants. Alors que l'audition devant le juge approche, Alexandra réussira-t-elle à convaincre la justice qu'elle peut s'adapter et conserver la garde de ses enfants malgré son handicap ?

Alexandra, an active thirty-something, is a very popular career coach. Sadly, an incident forces her to admit that glaucoma is robbing her of her sight. It's a bitter blow with life-changing effects, especially as Alexandra is in the process of divorcing Yann, the father of her two children. With the hearing fast approaching, will Alexandra manage to convince the judge that she can cope and keep custody of her kids despite her disability?



**Production** : Cinétévé - Fabienne Servan-Schreiber et Charlotte Ortiz

**Coproduction** : France Télévisions - Anne Holmes

**Diffusion / Broadcast** : France Télévisions

**Réalisatrice / Director** : Julie Manoukian

**Scénaristes / Screenwriters** : Nicole Jamet, Anne-Sarah Kertudo

**Compositeur / Composer** : Matěi Bratescot

**Directeurs de production / Production Managers** :

Pierre Gallo et Jérémy Abeille

**Directeur de la photographie / Director of photography** : Christophe Paturange

**Chef décorateur / Production designer** : Ramora

**Ingénieur du son / Sound engineer** : Patrice Dodin

**Monteuse / Editor** : Sylvie Laugier

**Format** : 90'

**Ventes internationales / International Sales** : Film & Picture

**Distribution / Casting** : Camille Goudeau, Raphaël Lenglet

Avec la participation de **TV5Monde**

Unitaires





## ..... Drone Games

Tom, un adolescent solitaire et fan de drones, croise la route d'une bande libre et joyeusement anarchiste qui l'entraîne dans une série de braquages avec des drones, aussi furtifs qu'impressionnants. Le temps d'un été, c'est un monde d'exaltation, d'amour et de danger qui s'ouvre alors à lui.

Tom, a shy teenager, is obsessed with drones. One day, he meets a group of young joyful anarchists who drive him in a series of impressive robberies using drones. For a summer, Tom discovers a world of exaltation, love, and danger.



**Production** : White Lion Films - Noor Sadar,  
Jack N'a Qu'un Œil - Matthieu Elkaim - Olivier Abbou  
- Bruno Merle

**Diffusion / Broadcast** : Prime Video

**Réalisateur / Director** : Olivier Abbou

**Scénaristes / Screenwriters** : Olivier Abbou, Thibault  
Lang-Willar, Mathilde Cadrot

**Compositeur / Composer** : Clément Tery

**Directeur de production / Production Manager** :  
Ludovic Eyrolle

**Directeur de casting / Casting director** : Richard  
Rousseau

**Directeur de la photographie / Director of  
photography** : Antoine Sanier

**Directeur artistique / Art director** : David Bersanetti

**Ingénieurs du son / Sound engineers** : Jérôme  
Pougnant - Rémi Gauthier

**Monteur / Editor** : Benjamin Favreul

**Chef costumier / Costume designer** : Frédéric  
Cambier

**Aides / Financial assistance** : Région Nouvelle-  
Aquitaine, Département des Landes, CNC

**Format** : 115'

**Ventes internationales / International Sales** :  
Mediawan Rights

**Distribution / Casting** : Orlando Vauthier, Axel  
Granberger, Angèle Metzger, Camille Léon-Fucien,  
Maxime Thébault, Alice Belaïdi

Unitaires







.....

## Les enchantés

### *The Blissful*

Le papa, c'est Thierry, il est né déficient mental. La petite, c'est Luce. À eux deux, ils forment un bloc d'amour indestructible. Jusqu'au jour où Luce, six ans, va à l'école et prend conscience du handicap de son père. Craignant que le savoir ne les éloigne à jamais, elle décide de ne plus apprendre.

The dad is Thierry, he was born mentally retarded. The little one is Luce. Together, they form an indestructible block of love. Until the day when six-year-old Luce goes to school and becomes aware of her father's disability. Fearing that knowledge will drive them away forever, she decides not to learn anymore.



**Production** : Les Films de l'Instant - Pierre Garnier et Carine Boyé  
**Coproduction** : ARTE France  
**Diffusion / Broadcast** : ARTE France  
**Réalisateur / Director** : Stanislas Carré de Malberg  
**Scénaristes / Screenwriters** : Stanislas Carré de Malberg, Raphaële Moussafir - librement inspiré de l'ouvrage de Jeanne Benameur *Les demeurerées*, paru chez Denoël  
**Compositeur / Composer** : ROB  
**1<sup>er</sup> Assistant réalisateur / 1st Assistant director** : Thierry Lecomte  
**Directeur de production / Production Manager** : Bruno Bernard  
**Directrice de casting enfants / Casting director children** : Dorothée Auboiron  
**Directeur de la photographie / Director of photography** : Quentin de Lamarzelle  
**Cheffe décoratrice / Production designer** : Isabelle Devoto  
**Ingénieur du son / Sound engineer** : Robin Benisri  
**Monteur / Editor** : Francis Vesin  
**Aides / Financial assistance** : Avec le soutien de la région PACA, en partenariat avec le CNC, en association avec INDÉFILMS 11, avec la participation de TV5MONDE, avec le soutien de la Direction Diversités, Équité & Inclusion du GROUPE L'ORÉAL et de la FONDATION ROTHSCHILD.  
**Format** : 86'  
**Distribution / Casting** : Grégory Montel, Daphné Richard dans le rôle de Luce, Lula Cotton-Frapier, François Chattot, Tassadit Mandi, Antoine Gouy

Avec la participation de **TV5Monde**







## L'Enchanteur

### *The Storyteller*

Juste après la parution de *La vie devant soi* à la rentrée 1975, Romain Gary fait incarner Emile Ajar par son petit cousin Paul Pavlowitch. La presse, les éditeurs, les lecteurs, tout le monde tombe dans le panneau. Enfin, presque tout le monde : une jeune étudiante originaire de Nice (où Gary a passé une partie de son enfance), fraîchement montée à Paris pour étudier la littérature à la Sorbonne, est persuadée qu'Émile Ajar et Romain Gary sont un seul et même écrivain. Elle va le trouver rue du Bac, où vit l'écrivain, pour le confronter. Va-t-elle le dénoncer ? Ou l'Enchanteur arrivera-t-il à l'embarquer dans son illusion ?

Following the publication of his book *The Life Before Us* in September 1975, Romain Gary has his cousin Paul Pavlowitch pretend to be its author under the pseudonym: Emile Ajar. The press, publishers, readers... everyone falls for it. All except for one: a young student from Nice (where Gary spent part of his childhood) who moves to Paris to study literature at the Sorbonne and who's convinced Emile Ajar and Romain Gary are the same person. She goes to confront him at his apartment on rue du Bac. Will she reveal his secret to the world? Or will the Enchanter convince her to play along with his scheme?





**Production** : 247 MAX - Médéric Albouy, Xavier Rigault, Marc-Antoine Robert  
**Coproduction** : France Télévisions  
**Diffusion / Broadcast** : France Télévisions  
**Réalisateur / Director** : Philippe Lefebvre  
**Scénaristes / Screenwriters** : Maria Pourchet, François-Henri Désérable  
**Compositeurs / Composers** : Jérôme Rebotier, Ronan Maillard, Geoffroy Berlioz  
**Directeur de production / Production Manager** : Thomas Berthon-Fischman  
**Directrice de la photographie / Director of photography** : Pénélope Pourriat  
**Chef décorateur / Production designer** : Johann George  
**Ingénieur du son / Sound engineer** : Benjamin Jaussaud  
**Monteur / Editor** : Joël Bochter  
**Format** : 92'  
**Distribution / Casting** : Charles Berling, Claire De La Rue Du Can de la Comédie Française, Pierre Perrier, Miranda Raison, Anne Charrier





## ..... La Fille qu'on appelle *Call Girl*

Laura, vingt ans, fort belle et démunie, revient au pays pour retrouver son père Max, ancien boxeur et chauffeur du maire, Quentin le Bars, la cinquantaine. Pour faciliter son installation, Max demande au maire d'aider sa fille à trouver un logement... Entre Laura et Quentin le Bars, l'engrenage perfide du désir et de la fascination ne tarde pas à se mettre en place. A partir des corps, l'histoire se déroule comme une plaidoirie mêlant injustice sociale et arrogance politique. Haletant et vif, ce thriller minimaliste épouse l'emprise psychologique et pose la question de qui domine, qui se soumet et se révolte aussi.

Laura, twenty years old, beautiful and destitute, returns home to find her father Max, a former boxer and chauffeur of the mayor, Quentin le Bars, in his fifties. To facilitate her installation, Max asks the mayor to help his daughter find housing... Between Laura and Quentin le Bars, the perfidious spiral of desire and fascination soon sets in. From the bodies, the story unfolds like a plea mixing social injustice and political arrogance. Breathless and lively, this minimalist thriller marries the psychological control and asks the question of who dominates, who submits and who also revolts.



**Production** : Image & Compagnie – Nicole Collet  
**Diffusion / Broadcast** : ARTE France  
**Réalisatrice / Director** : Charlène Favier  
**Scénaristes / Screenwriters** : D'après l'ouvrage de Tanguy Viel © Éditions de Minuit  
Antoine Lacomblez, Charlène Favier,  
Dialogues : Antoine Lacomblez  
**Compositeurs / Composers** : LoW Entertainment  
Nicolas Weil, Sylvain Ohrel, Alexandre Lier  
**Directrice de casting / Casting Manager** :  
Coralie Amedeo  
**Directrice de production / Production Manager** :  
Erika Wicke de Haeck  
**Directeur de la photographie / Director of  
photography** : Yann Maritaud  
**Chef décorateur / Production designer** : Stéphane  
Perazzi  
**Ingénieur du son / Sound engineer** : Laurent Lafran  
**Monteur / Editor** : Maxime Pozzi-Garcia  
**Format** : 87'  
**Aides / Financial assistance** : Avec le soutien de la  
Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, en partenariat  
avec le CNC  
**Distribution / Casting** : Alba Gaïa Bellugi, Pascal  
Greggory, Jean-Pierre Martins, Patrick D'Assumçao,  
Anne Suarez, Omar Mebrouk, Agnès Regolo

Avec la participation de **TV5Monde**

Unitaires





© LA ONDA PRODUCTIONS

## Loulou

Loulou 36 ans vient de se faire larguer par son fils de 10 ans. Pour reconquérir son coeur, elle n'a plus le choix, elle doit devenir adulte.

Loulou, 36, just got dumped by her 10-year-old son. She has no choice but to finally become an adult and take charge of her life if she wants to win back his heart.



**Production** : La Onda Productions - Thibaud Ader, Baptiste Bertin  
**Coproduction** : ARTE France  
**Diffusion / Broadcast** : ARTE France  
**Réalisatrice / Director** : Emilie Noblet  
**Scénaristes / Screenwriters** : Géraldine De Margerie, Alice Vial, Marie Lelong, Alicia Prax  
**Compositrice / Composer** : Julie Roué  
**Directrice de production / Production Manager** : Alice Puyaubert  
**Directeur de la photographie / Director of photography** : Giacomo Bernasconi De Luca  
**Chef décorateur / Production designer** : Quentin Millot  
**Ingénieur du son / Sound engineer** : Fabien Luth  
**Monteur / Editor** : Baptiste Ribault  
**Format** : 82'  
**Distribution / Casting** : Louise Massin, Marie Lelong, Alice Vial, Guillaume Pottier, Oussama Kheddam, Patrick D'Assunção, Sheron Joseph-Monrose, David Chenaud, Marie Bunel, François Morel, Philippe Rebbot, Marc Fraize, Alexandra Cismondi





## Un Destin inattendu *An Unexpected Destiny*

Nadia, une jeune fille de 18 ans, métisse d'origine rwandaise, vit avec sa famille dans une cité ouvrière d'une petite ville de Nouvelle Aquitaine. Reçalée d'une possible carrière de basketteuse pour son mauvais caractère, elle est poussée par son père et ses amis à s'inscrire au concours de Miss Poitou Charentes. Sans y croire, elle passe la première étape, en route vers un possible nouveau destin... mais parviendra-t-elle à dompter son tempérament rebelle sans se renier ?

Nadia, a 18-years old of Rwandan descent, lives with her family in a working-class housing project in a small town in the Nouvelle Aquitaine region. Unsuccessful in her attempt at a possible career as a basketball player because of her bad temper, she is pushed by her father and friends to register for the Miss Poitou Charentes contest. Without believing it, she passes the first stage, on her way to an unexpected destiny... But will she manage to tame her rebellious temperament, without abandoning her convictions ?



**Production** : Mother Production - Harold Valentin, Simon Trouilloud  
**Coproduction** : France Télévisions, Somad Productions - Sonia Rolland et Amanda Herzberg, AT-PROD  
**Diffusion / Broadcast** : France Télévisions  
**Réalisatrice / Director** : Sonia Rolland  
**Scénaristes / Screenwriters** : Sonia Rolland, Fadette Drouard, Emmanuel Poulain-Arnaud  
**Compositeur / Composer** : Emmanuel d'Orlando  
**Directeur de production / Production Manager** : Loïc Berthézène  
**Directrice de casting / Casting director** : Elise Vogel  
**Directeur de la photographie / Director of photography** : David Ciccodicola  
**Chef décorateur / Production designer** : Eric Pech  
**Ingénieurs du son / Sound engineers** : Gautier Isern, Christophe Martin  
**Monteuse / Editor** : Emmanuelle Labbé  
**Format** : 97'  
**Aides / Financial assistance** : Mother Production, Somad Productions, France Télévisions, Région Nouvelle Aquitaine, Région La Réunion, Département de la Charente, AT Prod (RTBF), Film & Pictures & Procirep-Angoa  
**Ventes internationales / International sales** : Film & Pictures  
**Distribution / Casting** : Esther Rollande, Clémentine Celarié, Thierry Godard, Mata Gabin

Avec la participation de **TV5Monde**

Unitaires





# Séries 52'

Les Espions de la Terreur.....	50
Follow.....	52
Knok.....	54
Tout cela je te le donnerai .....	56
La Tribu.....	58



## Les Espions de la Terreur *Spies of Terror*

Saison 1, épisodes 1 & 2

La traque des responsables des attentats de novembre 2015 met les services secrets français sous haute tension. Parmi eux, Lucie, agent anti-terroriste de la DGSI expérimentée et déterminée, se bat pour faire avancer l'enquête. Contre l'avis de sa direction, elle s'allie avec Malika, analyste chevronnée de la DGSE. De son côté, malgré la paranoïa qui règne au sein des services, Vincent, major à la DGSI territoriale de Lille, met tout en œuvre pour protéger sa nouvelle source et lui permettre d'infiltrer le cœur du djihadisme français. L'engagement sans limite de ces héros anonymes, prêts à tout pour protéger la France de nouvelles attaques, va mettre à mal leurs vies privées et réveiller des cicatrices profondes.

The hunt for those responsible for Paris November 2015 attacks is putting France's secret services under great strain. One of them, Lucie, an experienced and determined DGSI counter-terrorism agent, is fighting to move the investigation forward. Disobeying her leadership, she joins forces with Malika, a DGSE analyst. On his side, despite the paranoia that reigns within the services, Vincent, a major in the Lille territorial DGSI, does everything in his power to protect his new source and enable him to infiltrate the heart of French jihadism. The limitless commitment of these anonymous heroes, willing to do anything to protect France from new attacks, will put their private lives at risk and re-open deep scars.



**Production** : TETRA MEDIA FICTION - Alexandre Boyer & Emmanuel Daucé

**Coproduction** : QUINTESSENCE FICTIONS – Franck Philippon

**Diffusion / Broadcast** : M6

**Réalisateur / Director** : Rodolphe Tissot

**Créateur de l'oeuvre / Creator** : Franck Philippon

**Scénaristes / Screenwriters** : Franck Philippon, Claire Lemaréchal, Matthieu Suc, Laurent Guillaume, Daniel Muray

**Compositeur / Composer** : Philippe Jakko

**Directeur de production / Production Manager** : Didier Abot

**Directrice de la photographie / Director of photography** : Pénélope Pourriat

**Chef décorateur / Production designer** : Guillaume Deviercy

**Ingénieur du son / Sound engineer** : David Rit

**Monteuses / Editor** : Célia Lafite-Dupont, Tina Baz

**Format** : 4 x52'

**Aides / Financial assistance** : Région Île-de-France

**Distribution / Casting** : Rachida Brakni, Fleur Geffrier, Vincent Elbaz, Pierre Perrier, Rachid Guellaz, Louis-Do De Lencquesaing, Vincent Deniard, Olivier Faliez, Cédric Vieira

Séries 52'





## Follow

### Saison 1, épisodes 1 & 2

Léna, 28 ans, community manager, vient d'intégrer le département communication de la Préfecture de Police de Paris qui cherche à moderniser son image. Au même moment, un tueur en série sévit dans la capitale. La commissaire Agathe Ruffin est en charge de l'enquête. Le tueur utilise les réseaux sociaux pour déstabiliser la police, attirant ainsi l'attention de Léna. Grisée par l'adrénaline, elle s'embarque alors dans un jeu dangereux en acceptant de communiquer avec lui. Léna saura-t-elle se libérer de l'emprise de ce tueur énigmatique avant que la toile qu'il tisse ne se referme sur elle ?

Léna, 28, social media manager, has just joined the communications department of the Paris Police Headquarters, which is looking to modernise its image. At the same time, a serial killer is on the loose in Paris. Captain Agathe Ruffin is in charge of the investigation. The killer uses social networks to destabilise the police, holding Léna's attention. The young woman starts to play a dangerous game by agreeing to communicate with the killer. Will Lena be able to free herself from the grip of this enigmatic killer before the web he weaves closes in on her?



**Production** : BONNE PIOCHE STORY – Victoire d’Aboville

**Coproduction** : Bonne Pioche Télévision

**Diffusion / Broadcast** : 13ème RUE, tous les épisodes seront disponibles à la demande sur Universal+

**Réalisateur / Director** : Louis Farge

**Création / Creators** : Victoire d’Aboville, Sophie Dab, Florian Spitzer

**Scénaristes / Screenwriters** : Sophie Dab, Blanche Bigot, Delphine Chouraqui, avec la collaboration de Florian Spitzer

**Compositeurs / Composers** : Edouard Rigaudière, Anthony D’Amario

**Directrice de production / Production Manager** : Astrid Bordeloup Hauschild

**Directeur de la photographie / Director of photography** : Martin Laugery

**Cheffe décoratrice / Production designer** : Chloé Monguillon

**Ingénieur du son / Sound engineer** : Elias Graziani

**Monteurs / Editors** : Conrad Chemetoff

Adrien Pallatier

**Format** : 6 x 45’

**Aides / Financial assistance** : En association avec SG Image 2022, Indéfilms 12 et Cinéma 18

Avec la participation du CNC

En association avec Federation Studios

**Ventes internationales / International sales** :

Federation Studios

**Distribution / Casting** : Marie Colomb, Marilyne Canto, Vincent Heneine

Séries 52







## Knok

### Saison 1, épisodes 1 & 2

Quentin, un petit employé de société fabriquant des urinoirs - au caractère effacé, abandonné par sa femme - assiste par accident à l'exécution d'un meurtre commandité lors d'une inspection de routine des toilettes d'une station-service. Bien intentionné, il aide même la tueuse, Blanche, dans son travail, la prenant d'abord pour une femme en détresse. Blanche lui explique qu'elle travaille pour KNOK+, application participative secrète, qui facilite le meurtre rémunéré. Devenu un témoin gênant pour la confidentialité de l'application, Quentin n'a d'autre choix que d'en devenir membre, sinon il sera lui aussi exécuté. Il devient donc, par la force des choses, un tueur à gage ...

Quentin, a small-time employee of a urinal manufacturing company - with an effete character, abandoned by his wife - accidentally witnesses the execution of a commissioned murder during a routine inspection of a gas station toilet. Well-intentioned, he even helps the killer, Blanche, in her work, mistaking her at first for a woman in distress. Blanche explains to him that she works for KNOK+, a secret participatory application that facilitates paid murder. Having become an embarrassing witness for the confidentiality of the application, Quentin has no choice but to become a member, otherwise he too will be executed. He thus becomes, by force of circumstance, an hit man...

**Production** : MIFA PICTURES - Matthieu Jean-Toscani  
**Coproduction** : N22 Productions - Matthieu Marot  
LA FAMIGLIA, 13ème RUE - Hector Lavigne  
**Diffusion / Broadcast** : 13ème Rue  
**Réalisateurs / Directors** : Guillaume Duhesme, Bastien Ughetto  
**Scénaristes / Screenwriters** : Guillaume Duhesme, Bastien Ughetto, Lucie Moreau  
**Compositeur / Composer** : Jérôme Rossi  
**Directrice de production / Production Manager** : Capucine Chappuis  
**Directeur de la photographie / Director of photography** : Jérémie Attard  
**Cheffe décoratrice / Production designer** : Johanne Carpentier  
**Ingénieur du son / Sound engineer** : Arnaud Lemorillon  
**Monteurs / Editors** : Thomas Fernandez, Ariane Heslot  
**Format** : 6 x 45'  
**Aides / Financial assistance** : CNC, Région Grand Est et Troyes Champagne Métropole (réseau Plato) CINEAXE 5 et INDEFILM 12  
**Ventes internationales / International sales** : Have A Good One  
**Distribution / Casting** : Sylvie Testud, Johann Cuny, Fleur Fitoussi, Etienne Ménard





## Tout Cela je te le donnerai *All this I will give to you*

Saison 1, épisodes 1 & 2

Manuel, un auteur de renom, apprend que son mari, Aymeric, vient d'être retrouvé mort en Provence. Toutes ses certitudes s'effondrent : Aymeric n'avait pas rompu avec les siens et avait même repris le vaste domaine viticole, qu'il lui lègue dans son intégralité, ainsi que le château familial. Manuel soupçonne son mari d'avoir été assassiné : avec l'aide de Richard, un gendarme revêche, il va plonger dans les arcanes de cette puissante famille et exhumer les secrets du passé.

As Aymeric has just been found dead in Provence, his husband, Manuel, a renowned author, is seized with doubts as to the cause of his death. While everything seemed to be going well, Manuel suspects an assassination. As he takes over the vast wine estate and the family castle that Aymeric inherits from him, he embarks on an investigation in search of the truth. With the help of Richard, a surly policeman, he will delve into the mysteries of this powerful family and unveil the secrets of the past.



**Production** : Incognita - Édouard de Vésinne - Florent Gellie, Las Niñas Pictures - Caroline Dhainaut

**Coproduction** : Room 237 - Rémy Diaz, HDC Conseil - Bettina Hautier

**Diffusion / Broadcast** : France Télévisions

**Réalisateur / Director** : Nicolas Guicheteau

**Création / Creators** : Françoise Charpiat, Pascal Fontanille

Adapté de l'ouvrage de Dolores Redondo

**Scénaristes / Screenwriters** : Pascal Fontanille, Françoise Charpiat, Karine Lollichon

**Compositeur / Composer** : Erwann Kermorvant

**Producteur exécutif / Executive producer** : Bruno Amestoy

**Directrice de production / Production Manager** : Vanessa Guillemain

**Directeur de la photographie / Director of photography** : Jérôme Carles

**Chef décorateur / Production designer** : Bruno Margery

**Ingénieur du son / Sound engineer** : Lionel Dousset

**Montage / Editors** : Christine Lucas Navarro, Thaddée Bertrand

**Format** : 6x52'

**Distribution / Casting** : David Kammenos, Bruno Solo, Aurélien Wiik, Louise Monot, Nicole Calfan, Annie Gregorio, Lionel Erdogan, Mélanie Maudran, Alexis Loret, Philypa Phoenix, Sophie Cattani, François-Dominique Blin

Séries 52'





## La Tribu *Bonus Family*

Saison 1, épisodes 1 & 2

A la tête d'une famille recomposée, Camille (Alix Poisson) et Martin (Jonathan Zaccari), un couple de quarantennaires amoureux, viennent à peine de s'installer ensemble que leur vie est déjà loin d'être un long fleuve tranquille ! Entre leurs enfants respectifs, sœurs, parents, mais aussi leurs ex(s), cette famille compose une véritable « tribu » à l'équilibre forcément instable ! Camille, responsable des espaces verts d'une petite ville, est une battante idéaliste qui embellit parfois la vérité pour croire en sa bonne étoile. Martin, enseignant prévoyant, est toujours inquiet des débordements. Leur amour résistera-t-il à la colère de Franck (ex de Camille), à la causticité d'Alexandra (ex de Martin) et aux exigences des enfants ? Un quotidien mouvementé où les contradictions règnent !

Leading a blended family, Camille (Alix Poisson) and Martin (Jonathan Zaccari), a loving couple in their forties, have barely settled in together when their life is already far from smooth sailing! Between their respective children, siblings, parents, and even their exes, this family forms a truly «tribe» with inevitably unstable dynamics! Camille, responsible for the green spaces in a small town, is a determined idealist who occasionally embellishes the truth to believe in her lucky star. Martin, a cautious teacher, is always worried about things getting out of hand. Will their love withstand the anger of Franck (Camille's ex), the causticity of Alexandra (Martin's ex), and the demands of their children? It's a tumultuous daily life where contradictions reign!





**Production** : Mother Production - Harold Valentin et Simon Trouillaud, Federation Studio France - Thierry Sorel  
**Coproduction** : TF1, Be-Films, RTBF (Télévision Belge)  
**Diffusion / Broadcast** : TF1  
**Réalisation / Directors** : Nadine Loisal, Patrick Cassir  
**Créatrices / Creators** : Manon Dillys, en collaboration avec Eliane Vigneron. Adaptée de la série *Bonusfamilien* produite par FLX  
**Scénaristes / Screenwriters** : Manon Dillys, Eliane Vigneron, Thierry Gaudin, Anaïs Carpita, en collaboration avec Eliane Montaine, Thomas Mansuy, Clémence Dargent  
**Compositeur / Composer** : Matei Bratescot  
**Directeur de production / Production Manager** : Stéphane Bourguine  
**Directeurs de la photographie / Directors of photography** : Paul Morin, Simon Blanchard  
**Décoration / Production designer** : Pierre Du Boisberranger, Elodie Martin  
**Son / Sound engineer** : Hyacinthe Lapin, Guillaume Valeix  
**Montage / Editors** : Olga Pénot, Raphaël Lubczanski, Léo Galetier  
**Format** : 6 x 52'  
**Distribution / Casting** : Alix Poisson, Jonathan Zaccai, Maxence Tual, Vanessa David, Clotilde Mollet, Juliette Plumecoq-Mech, Capucine Malarre, Ilan Debrabant, Joy Souque, Esteban Azuara Eymard

Séries 52'





# Séries 26

9.3 BB.....	62
Benoît Gênant Officiel .....	64
Grand Palais Chicha Lounge .....	66
Mère indigne.....	68
Parlement.....	70



## 9.3 BB

### Saison 1, épisodes 1 à 3

Leila, 19 ans vient d'entrer à la faculté de droit. Son destin est tout tracé, jusqu'à la révélation Bertolt Brecht : une représentation d'Antigone dans le théâtre de sa cité la bouleverse. Sa vocation trouvée, elle décide de convaincre ses amis d'enfance de jouer dans la pièce de théâtre qu'elle va mettre en scène.

Leila, 22, just got into law school. Her destiny is all mapped out, until the revelation: a representation of Bertolt Brecht's Antigone in her city's theatre deeply shakes her. Her vocation found, she decides to convince her childhood friends to perform in the play that she will stage.





**Production** : Chabraque Productions - Clémentine Dabadie – Hervé Fihey, Maison Wanowan - Abd Al Malik, Fabien Coste

**Diffusion / Broadcast** : france.tv slash

**Réalisateur / Director** : Abd Al Malik

**Créatrice / Director** : Wallen

**Scénariste / Screenwriter** : Wallen

**Compositeur / Composer** : Bilal

**Directeur de production / Production Manager** : Noël Magis

**Directeur de la photographie / Director of photography** : Mathieu Andrieux

**Cheffe décoratrice / Production designer** : Danaë Delbos Jacob

**Ingénieur du son / Sound engineer** : Thomas Lascar

**Monteuse / Editor** : Kako Kelber

**Direction artistique / Art director** : Fabien Coste

**Format** : 8x26'

**Distribution / Casting** : Luiza Benaïssa, Mattéo Falkone, Horya Benabet, Aaliyah Lexilus, Victor Bonnel, Boumès, Jules Benchetrit

Avec la participation de Patrick Bouchitey

Avec la participation de Marc Zinga

Séries 26



© Jean-Philippe BAILLET - CHABRAGUE PRODUCTIONS - MAISON WANOWAN - FTV



## Benoît Gênant Officiel

### Saison 1, épisode pilote suivi de deux autres épisodes

Benoît est à la tête de BG Immo, une petite agence immobilière de Puteaux. Benoît est inébranlable dans sa positivité et sa réussite future. Mais les comptes de son agence sont dans le rouge. Il doit réagir et a décidé de moderniser ses méthodes de ventes et de communication. Et pour cela il va suivre les enseignements de son maître à vivre et à penser : Stéphane Plaza.

Benoît runs BG Immo, a small real estate agency in Puteaux. Benoît is unwavering in his positivity and future success. But his agency's accounts are in the red. He needs to react and has decided to modernize his sales and communication methods. And to do so, he's going to follow the teachings of his master of living and thinking: Stéphane Plaza.



**Production** : FULL PLAYERS – Vincent Roget  
**Coproduction** : TF1  
**Diffusion / Broadcast** : TMC  
**Réalisateur / Director** : Eric Lavaine  
**Créateur / Creator** : Eric Lavaine  
D'après une idée originale d'Eric Lavaine et Maurice Barthélémy  
**Scénaristes / Screenwriters** : Eric Lavaine, Artus, Elise Ayrault, Lucas Lavaine, Matthieu Noel  
**Compositeurs / Composers** : Lucas Lavaine, Damien Salançon  
**Production exécutive / Executive producer** :  
Marilyne Maia  
**Directeur de production / Production Manager** :  
Emmanuel Eli  
**Directeur de la photographie / Director of photography** : Léo SchrepeL  
**Cheffe décoratrice / Production designer** : Melissa Artur Ponturo  
**Ingénieur du son / Sound engineer** : François De Morant  
**Monteurs / Editors** : Vincent Zuffranieri  
Mikaël Samson  
**Format** : 12x26'  
**Distribution / Casting** : Artus, Ornella Fleury, Esteban

Séries 26







© François LEFEBVRE – EASY TIGER – FTV

## Grand Palais Chicha Lounge

### Saison 1, épisodes 1 à 3

Le bar à chicha de Ouarda, le Grand Palais, est menacé de fermeture à cause de la gentrification du quartier. Jassim, nouvelle recrue d'un cabinet de promoteurs immobiliers, est chargé de racheter le lieu. À tout prix. Ennemis naturels, Ouarda et Jassim vont pourtant se rapprocher... Mais leur relation est-elle possible alors que, du succès de l'un, dépend l'échec de l'autre ? Sans oublier le jeune et beau Treizor, amant occasionnel de Ouarda, qui anime avec talent les soirées du bar.

Ouarda's shisha bar, the Grand Palais, is threatened with closure as the district gentrifies. Jassim, the new recruit of a real estate developer, is in charge of buying the place. Natural enemies, Ouarda and Jassim will nevertheless get closer and fall in love, despite themselves. But is their relationship possible when the success of one depends on the failure of the other? Not to mention Treizor, Ouarda's casual lover, who hosts the bar's parties with talent.

**Production** : EASY TIGER - Marc-Benoît Créancier  
**Coproduction** : France Télévisions  
**Diffusion / Broadcast** : france.tv slash  
**Directeur artistique / Art director** : Florent Sauze  
**Réalisation / Directors** : Florent Sauze, Anissa Allali  
**Créateurs et scénaristes / Creators & screenwriters** :  
 Florent Sauze, Niels Rahou  
**Idée originale / Original Idea** : Florent Sauze  
**Compositeurs / Composers** : Spike Miller, Stillnas,  
 Liaz, Elams, Tuerie, Sirk Prod, Amine Guedja  
**Directeurs de production / Production Managers** :  
 Jérôme Briand, Yuki Kuroda, Anne-Claire Créancier  
**Directeur de la photographie / Director of  
 photography** : Fabio Caldironi  
**Chef décorateur / Production designer** : Audric  
 Kaloustian  
**Ingénieurs du son / Sound engineers** : Patrice Dodin,  
 Yann Lemapihan  
**Montage / Editors** : Léo Gatelier, Laurence Bawedin  
**Format** : 10x26'  
**Distribution / Casting** : Orane Hadjadj, Eva Huault,  
 Foëd Amara, Elams, Bruce Dombolo, Léa Persia,  
 Mourad Tahar Boussatha

Séries 26'







© François Lefebvre / Olivier Martino

## Mère indigne *Trouble Mum*

Saison 1, épisodes 1 & 2

Rachel, 40 ans, fête son divorce à sa façon : longtemps, joyeusement et très bruyamment ; elle vient d'obtenir une pension confortable, l'appartement avec terrasse et la garde partagée de sa fille, Rosa, 7 ans. Mais elle se prend vite un mur lorsqu'elle découvre que son ex-mari, Yanis, sort maintenant avec son avocate... à elle ! Vexée et pathétique, elle se met en tête de le récupérer en essayant de se faire passer pour une « super mum », une super amie, une voisine investie... Seulement la pression est trop forte, Rachel accumule les désastres et les mauvais choix qui l'éloignent très vite de la femme parfaite et la rapprochent de la « mère indigne ».

Rachel, 40, celebrates her divorce in her own way: long, joyfully and very loudly; she has just obtained a comfortable pension, the apartment with a terrace and joint custody of her daughter, Rosa, 7 years old. But she quickly hits a wall when she discovers that her ex-husband, Yanis, is now dating her lawyer! Annoyed and pathetic, she gets it into her head to get him back by trying to pass herself off as a «super mum», a super friend, an invested neighbor... Only the pressure is too strong, Rachel accumulates disasters and bad choices which very quickly distance her from the perfect woman and bring her closer to the «trouble mum».



**Production** : Kapitch Production (Kabo Family) - Khaled Amara

**Diffusion / Broadcast** : france.tv slash

**Réalisation / Directors** : Anne-Elisabeth Bateau, Romain Fisson-Edeline

**Création / Creators** : Anne-Elisabeth Bateau, Khaled Amara

**Scénaristes / Screenwriters** : Khaled Amara, Anne-Elisabeth Bateau,

**Compositeur / Composer** : Adrian Edeline

**Directeur de production / Production Manager** : Romain Sussfeld

**Directeur de la photographie / Director of photography** : Romain Fisson Edeline

**Cheffe décoratrice / Production designer** : Charlotte Filler

**Ingénieur du son / Sound engineer** : Sébastien De Monchy

**Monteuses / Editors** : Julie Quintard, Jill Leal

**Format** : 10 x 26'

**Distribution / Casting** : Anne-Elisabeth Bateau, Violette Bost, Mounir Margoum, Elodie Frenck, Jean-Baptiste Shelmerdine, Eva Darlan, Nicolas Lumbreras et Johann Dionnet





## Parlement *Parliament*

Saison 3, épisodes 1 à 3

Samy est bien installé dans sa vie bruxelloise : il est devenu conseiller politique et file le parfait amour avec Rose qui se lance dans une difficile carrière de journaliste freelance. Mais leur équilibre est perturbé par le retour de Valentine, pressentie pour devenir la nouvelle commissaire française : Samy a bien l'intention de se faire une place dans cette nouvelle donne. Malheureusement, Valentine n'a pas changé et, entre son ambition dévorante et la naïveté de Samy, un conflit homérique ne tarde pas à opposer le Parlement et la Commission tandis qu'en coulisse, la désignation du remplaçant de Michel à la présidence du Parlement rallume les vieilles rancœurs du couple franco-allemand.

Samy is settled in his Brussels life: he now works as a political adviser and enjoys a loving relationship with Rose, herself embarking on a challenging career as freelance journalist. But this perfect balance is disrupted by the return of Valentine, whom everyone expects will be the next French Commissioner - and Samy is determined to carve a place for himself in this reshuffling of the cards. Unfortunately, Valentine hasn't changed and, between her ruthless ambition and Samy's naivety, a Homeric conflict soon develops between Parliament and the Commission while, behind the scenes, the appointment of Michel's replacement as President of Parliament triggers old Franco-German grudges.



**Production** : Cinétévé - Fabienne Servan-Schreiber et Charlotte Ortiz

**Coproduction** : Studio Hamburg Serienwerft GmbH

**Diffusion / Broadcast** : france.tv slash

**Créateur / Creator** : Noé Debré

**Réalisation / Director** : Amélie Bonnin, Noé Debré, Pierre Dorac, Moritz Parisius, Jérémie Sein

**Scénaristes / Screenwriters** : Andrew Bampfield, Maxime Calligaro, Noé Debré, Pierre Dorac, Marieke Engelhardt

**Compositeurs / Composers** : Francois Clos, Julie Roue

**Directeur de production / Production Manager** : Julien AUER

**Directeur de la photographie / Director of photography** : Mathieu Gaudet

**Chef décorateur / Production designer** : Jonathan Israel

**Ingénieur du son / Sound engineer** : Xavier Griette

**Montage / Editors** : Baptiste Ribault, Marylou Vergez

**Format** : 10 x 20'

**Ventes internationales / International Sales** : France Télévisions Distribution

**Distribution / Casting** : Xavier Lacaille, Liz Kingsman, Philippe Duquesne, William Nadylam, Martina Eitner-Acheampong, Georgia Scalliet, Johann Von Bulow





# Séries moins de 20'

Les Frères Petoux.....	74
Les Glands ne savent pas sauter .....	76
Insomniaques .....	78
Narvalo.....	80
Océan : Faire famille .....	82



© EWVA films / Dragon Force (Paulpe Suprême) / CANAL+

## Les Frères Pétoux

### *The Pétoux Brothers*

Saison 1, épisode 1

Quelque part dans une contrée française, sur une route départementale isolée, Patrick et Wilfried Pétoux vaquent à leurs occupations quotidiennes dans leur ferme. Alors que Patrick devient obsédé par un gala musical qui doit avoir lieu la semaine suivante, Wilfried, lui, fait tout pour garder l'ordre et le calme chez eux, malgré des visiteurs de plus en plus étranges, sans même se rendre compte que l'Apocalypse est imminente.

Somewhere in the French countryside, Patrick and Wilfried Pétoux go about their daily chores on their farm. While Patrick becomes obsessed with an upcoming talent show, Wilfried strives to maintain peace at home, despite the onslaught of strange visitors, and the fact that they are unaware that the Apocalypse is imminent.



**Production** : EWIVA FILMS - Vanessa Brias,  
DRAGON FORCE - Monsieur Poulpe  
**Coproduction** : CANAL+  
**Diffusion / Broadcast** : CANAL+ / YouTube  
**Réalisateur / Director** : Timothée Hochet  
**Créateur / Creator** : Monsieur Poulpe  
**Scénaristes / Screenwriters** : Monsieur Poulpe,  
Timothée Hochet  
**Directrice de production / Production Manager** :  
Cécile Heckel  
**Directeur de la photographie / Director of  
photography** : Xavier Cordonnier  
**Cheffe décoratrice / Production designer** : Julia  
Dagood  
**Cheffe Maquillage / Makeup designer** : Lucie  
Schosseler  
**Ingénieur du son / Sound engineer** : Antoine Caracci  
**Monteur / Editor** : Quentin Eiden  
**Format** : 5 x 12'-15'  
**Distribution / Casting** : Monsieur Poulpe

Séries moins de 20'





## ..... Les Glands ne savent pas sauter

Saison 1, épisodes 1 à 4

Des histoires courtes mettant en scène des personnages que l'on appelle parfois des glands, spectateurs immobiles pendouillant au-dessus du monde et témoins désœuvrés du temps qui passe.

Short stories featuring characters who are called sometimes acorns, motionless spectators dangling above the world and witnesses of the passage of time.





**Production** : L'oeil du Hibou - Valentin Curtet, François Stéphant

**Diffusion / Broadcast** : YouTube

**Réalisateur / Director** : Jimmy Conchou

**Créateur / Creator** : Jimmy Conchou

**Scénaristes / Screenwriters** : Jimmy Conchou

**Compositeurs / Composer** : Benoit Chabert D'hières, Jeri Collomb

**Directeur de production / Production Manager** : François Stéphant

**Directeur de casting / Casting director** : Jimmy Conchou

**Directeur de la photographie / Director of photography** : Fantin Curtet

**Chef décorateur / Production designer** : Valentin Curtet

**Ingénieurs du son / Sound engineer** : Jeri Collomb, Benoit Chabert D'hières

**Monteurs / Editor** : Fantin Curtet, Valentin Curtet

**Format** : 7 x 2'

**Distribution / Casting** : Caroline Cristofoli, Marina Binochetto, Arthur Dagallier, Loïc Monsarrat, Alin Curtet, Rose-Lune Curtet, Louis Vasquez

Séries moins de 20'







## ..... Insomniaques

### Saison 1, épisode 1

A la suite d'une série d'insomnies nationale, un couple de trentenaires citadins posent bagages dans une maison de famille secondaire en espérant y trouver le sommeil. Elle est auteure, il est ethnologue, ils vont faire l'expérience de se couper des médias et des réseaux sociaux, alors que certaines personnes de leur famille font irruption.

Following a series of nationwide insomnia crises, a young couple move into a family home in the countryside hoping to find finally some sleep. She's an author, he's an ethnologist, they're about to experiment a media and social networks blackout, when relatives barge in.

**Production** : La Sève - Simon Dubreucq ; KIWI COLLECTIF CREATIF - Simon Dubreucq, Angèle Humeau  
**Diffusion / Broadcast** : YouTube  
**Réalisateur / Director** : Simon Dubreucq  
**Compositeurs / Composers** : Valentin Marinelli, Clément Barbier  
**Direction de production / Production Manager** : Simon Dubreucq, Angèle Humeau  
**Directrice de casting / Casting director** : Angèle Humeau  
**Directeur de la photographie / Director of photography** : Simon Dubreucq  
**Décors / Production designers** : Simon Dubreucq, Angèle Humeau  
**Mixage son / Sound engineer** : Anouk Le Borgne  
**Monteur / Editor** : Simon Dubreucq  
**Format** : 5 x 12'  
**Distribution / Casting** : Simon Dubreucq, Angèle Humeau, Philippe Gouin, Anatole De Bodinat, Virginie Guillou, Clara Ziegler, Eric Herson-Macarel, Franck Mignat, Georgy Liebermann

Séries moins de 20'







© Benjoy Photography / CANAL+

## Narvalo

### *About Last Night*

Saison 3, épisode 5

Inspirée de galères réelles, NARVALO nous embarque dans chaque épisode avec un nouveau groupe d'amis en train de se raconter la dernière dinguerie en date. Cette série est un hommage à tous les «Narvalos», hommes, femmes, prêts à tout pour avoir de bonnes anecdotes à raconter à leurs potos.

Each episode of ABOUT LAST NIGHT... is based on a real-life situation and features a different group of friends talking about their latest wild escapade. This series is a tribute to all the men and women who sacrifice their dignity on a daily basis to have good anecdotes to tell their mates.



**Production** : STUDIOCANAL ORIGINAL - Dominique Jubin, BDF Films - Jean-Philippe Bouchard

**Diffusion / Broadcast** : CANAL+

**Réalisateur / Director** : Matthieu Longatte

**Créateur / Creator** : Matthieu Longatte

**Scénariste / Screenwriters** : Matthieu Longatte

**Compositeur / Composer** : Taipan, Matthieu Longatte

**Directeur de production / Production Manager** : Bruno Guilhem

**Directeur de la photographie / Director of photography** : Benjamin Ramalho

**Chef décorateur / Production designer** : Rabeir Ourak

**Ingénieur du son / Sound engineer** : Romain De Gueltzl

**Monteuse / Editor** : Pauline Rebière

**Format** : 7 x 20'

**Distribution / Casting** : Chahine Beriah, Léo Chalié, Aïmen Derriachi, Sékouba Doucouré, Marvin Dubart, Matthieu Longatte, Déborah Lukumuena, Zoé Marchal, Vincente Perez, Jules Ritmanic, Meledeen Yacoubi

Séries moins de 20'





## OCEAN : Faire famille

### Saison 3, épisode 1

« Faire Famille », quand on n'est pas dans le schéma traditionnel du couple amoureux cis hétéro, c'est comment ? Est-ce que deux meilleurs amis qui vivent sur le même palier ça peut devenir une famille ? En 5 épisodes de 20 minutes, Océan et sa BFF Sophie-Marie Larrouy vont interroger leur désir d'enfant, leur relation et leur capacité à s'engager, allant à la rencontre de personnes qui ont « fait famille autrement » pour s'en inspirer et inventer leur propre modèle. A travers l'histoire vraie du réalisateur et sa meilleure amie, qu'il retrace ici, de façon ludique et joyeuse, Océan enquête et s'interroge : Que signifie « faire famille » aujourd'hui, dans des cadres où tout est à (ré)inventer...

How to « make family », when one is not in the traditional scheme of the hetero couple? Making family questions the notion of family today, in a context where everything has to be (re)invented. What is it like to be a « family » when you're not in the traditional scheme of a straight cis loving couple? Can two best friends who live on the same floor become a family? In 5 episodes of 20 minutes, Océan and his BFF Sophie-Marie Larrouy will question their desire for children, their special bond, and their ability to commit, meeting people who have « made family differently » to draw inspiration from them to invent their own model.





**Production** : Black Dynamite Production, Mediawan - Brücker Sara et Eric Hannezo

**Coproduction** : Vive la vie ! Production - Océan Michel, Kwassa Films - Nezri Anabella, RTBF (Radio-télévision belge de la Communauté française)

**Diffusion / Broadcast** : France Télévisions / francetv slash

**Réalisateur / Director** : Océan Michel

**Créateur / Creator** : Océan Michel

**Scénaristes / Screenwriters** : Océan Michel , Sophie-Marie Larrouy

**Compositeur / Composer** : Thibault Frisoni

**Directeurs de production / Production Manager** : Cédric Kolb - Frédérique De Maistre

**Directrice de la photographie / Director of photography** : Isabelle Solas

**Chef décorateur / Production designer** : Océan Michel

**Ingénieur du son / Sound engineer** : Armin Reiland

**Monteuse / Editor** : Anne Cutaia

**Aides / Financial assistance** : Avec la participation de France Télévisions, du Centre national du cinéma et de l'image animée ; avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles ; avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge via BESIDE Tax Shelter

**Format** : 5 x 20'

**Distribution / Casting** : Océan Michel, Sophie-Marie Larrouy

Séries moins de 20'





# Fictions européennes

Arcadia.....	88
Carmen Curlers .....	90
Clean Sweep.....	92
Evil .....	94
The Night Caller.....	96
Nights in Tefía.....	98
The Orchestra .....	100
Ramstein - The Pierced Heart .....	102
The Short Fuse.....	104
What Happened to Solveig ?.....	106



©Wild Bunch TV

## Arcadia

### **Belgique, Pays Bas Saison 1, épisode 1**

À Arcadia, votre score influence votre statut social. Lorsque Pieter est reconnu coupable d'avoir aidé l'une de ses filles en trafiquant son score, il est condamné à l'exil dans le Monde Extérieur. Sa femme et ses filles sont pénalisées, placées sous haute surveillance et leurs scores dégradés. La famille survivra-t-elle à sa chute et sera-t-elle un jour de nouveau réunie ?

### **Belgium, The Netherlands Season 1, episode 1**

In Arcadia, your social score influences your status. When Pieter is found guilty of tampering with the algorithm, he is banished to the Outer World. His whole family are suspects and their scores are lowered. How will they survive in their new reality?



**Production** : Jonydepony - Helen Perquy, Big Blue  
**Diffusion / Broadcast** : VRT, KRO-NCRV, ARD/WDR  
**Réalisateur / Director** : Tim Oliehoek  
**Créateur / Creator** : Philippe De Schepper  
**Scénaristes / Screenwriters** : Bas Adriaensen, Zita Theunynck, Philippe De Schepper  
**Compositeurs / Composers** : Bart Demey, Tania Gallagher  
**Directeur de production / Production Manager** : Martijn Cousijn  
**Directeur de la photographie / Director of photography** : Martijn Cousijn  
**Chef décorateur / Production designer** : Kurt Loyens  
**Ingénieur du son / Sound engineer** : Yves De Mey  
**Monteur / Editor** : Mathieu Depuydt  
**Distributeur / Distributor** : Wild Bunch  
**Format** : 8 x 45'  
**Distribution / Casting** : Lynn Van Royen, Monic Hendrickx, Maarten Heijmans, Abigail Abraham, Melody Klaver, Ellie De Lange, Gene Bervoets



Œuvre sous-titrée en français par Titrafilm

Fictions européennes



© Wild Bunch TV



©DR

## Carmen Curlers

**Danemark**  
**Saison 1, épisode 1**

Axel Byvang, entrepreneur, et sa femme, la débrouillarde Birthe Windfeld sont à l'origine de l'entreprise à la croissance la plus rapide au monde dans les années 1960 : Carmen Curlers.

En 1963, Axel tombe sur une invention dont il est le seul à percevoir le potentiel : le bigoudi électrique. Il consacre toute sa fortune à son développement. Malgré les oppositions, les dettes et les habitants qui le prennent pour un fou, lui et Birthe parviennent à créer un succès international.

**Denmark**  
**Season 1, episode 1**

Carmen Curlers is about the entrepreneur Axel Byvang and the resourceful housewife Birthe Windfeld who become the team behind the fastest growing enterprise in the world in the 1960s: Carmen Curlers. The story accelerates in 1963 when Axel stumbles across an invention in which only he sees any potential: the electric curler. He spends his entire fortune developing it. In spite of opposition, debts and the locals who think he is crazy, he and Birthe manage to create an international success.





**Production** : DR Drama - Stinna Lassen  
**Coproduction** : NRK, SVT, YLE, RUV  
**Diffusion / Broadcast** : DR  
**Réalisation / Directors** : Natasha Arthy, Christian Tafdrup, Lisa Jespersen, Josefine Kirkeskov  
**Créatrice / Creator** : Mette Heeno  
**Scénaristes / Screenwriters** : Mette Heeno, Andreas Garfield, Line Mørkeby, Anna Bro  
**Compositeur / Composer** : Jesper Mechlenburg  
**Directrices de production / Production Managers** : Louise Kjær Kuscu, Julie Elisabeth Oest-Jacobsen  
**Directrice de casting / Casting director** : Anja Philip  
**Directeurs de la photographie / Directors of photography** : Niels Buchholzer, Jørgen Johansson, Balthazar Hertel, Jasper J. Spanning  
**Cheffe décoratrice / Production designer** : Knirke Madelung  
**Ingénieurs du son / Sound engineers** : Andreas Holtti, Nicolai Linck  
**Monteuses / Editors** : Cathrine Ambus, Anna Heide, Sofie Marie Kristensen, Janne Bjerg, Cathrine Odgaard  
**Format** : 10 x 58'  
**Distributeur / Distributor** : DR Sales  
**Distribution / Casting** : Maria Rossing, Morten Hee Andersen, Nicolai Jørgensen, Rosalinde Mynster, Mille Lehfeldt, Christian Tafdrup, Lars Ranthe, Fanny Leander Bornedal, Carla Philip Røder, Signe Egholm Olsen, Petrine Agger, Lane Lind, Kirsten Lehfeldt



Œuvre sous-titrée en français par Titrafilm







## Clean Sweep

### **Irlande** **Ireland** **Saison 1, épisode 1** **Season 1, episode 1**

Shelly Mohan est une mère ordinaire, elle jongle avec les emplois du temps de ses trois enfants et de son mari, détective local. Malgré les apparences chaotiques et souvent ingrates, elle est heureuse et épanouie... Jusqu'à ce qu'un sombre secret ressurgisse de son passé. Shelly est confrontée à son ex-petit ami criminel qui menace de révéler son identité et de détruire sa vie. Elle décide alors de l'éliminer, contrainte désormais de cacher sa vie présente mais aussi son passé, alors que les forces de l'ordre et son mari enquêtent sur la mort de son ex.

Shelly Mohan is a regular mom who juggles the lives and schedules of three children and a husband who is a local detective. It's a chaotic and mostly thankless life, but one with which she is happy...until a dark secret emerges from her past.

Shelly is confronted by her criminal ex-boyfriend who threatens to expose her identity and destroy her life, so she makes the fatal choice to murder him. She'll now have to hide her present AND past life, as law enforcement and her husband close in on her.

**Production** : ShinAwiL- Mary Callery, Incendo - Graham Ludlow, Gary Evans  
**Diffusion / Broadcast** : RTÉ Ireland, SundanceNow  
**Réalisateurs / Directors** : Ronan Burke, Yves Christian Fournier  
**Créateur / Creator** : Gary Tieche  
**Scénaristes / Screenwriters** : Gary Tieche, Fran Harris  
**Compositeur / Composer** : Patrick Lavoie  
**Directeur de production / Production Manager** : Howard Gibbins  
**Directeurs de casting / Casting directors** : Maureen Duff CDG, Gertie Pye  
**Directeur de la photographie / Director of photography** : David Grennan  
**Chef décorateur / Production designer** : Steve Kingston  
**Ingénieur du son / Sound engineer** : Alan Scully  
**Monteurs / Editors** : Chantal Lussier, Glen Bermann  
**Distributeur / Distributor** : ZDF Studios  
**Format** : 6 x 52'  
**Distribution / Casting** : Charlene McKenna, Barry Ward, Jeanne Nicole Ni Áinle, Adam Fergus, Cathy Belton



Œuvre sous-titrée en français par Titrafilm





## Evil *Ondskan*

**Suède** **Sweden**  
**Saison 1, épisode 1** **Season 1, episode 1**

Lorsque le jeune Erik Ponti est accepté dans un pensionnat huppé, c'est l'occasion pour lui de repartir à zéro, en oubliant son passé de chef de gang et les abus perpétrés par son père. Il y rencontre Marja, employée de cuisine, dont il tombe amoureux. Erik espère un nouveau départ. Mais il est bientôt confronté à un système violent où les élèves plus âgés font la loi sous le couvert de « l'éducation par les pairs ». Erik se retrouve à nouveau dans un cercle vicieux de violence où la brutalité ne semble plus avoir de limites.

When young Erik Ponti is accepted at the posh boarding school, it is his chance to start a new life. There Erik's violent background and his father's brutal abuse are unknown. He also meets Marja, who works in the kitchen. A new beginning, a girl, and a way out of the vicious circles is what Erik hopes for. But he soon faces a violent system where older students rule under the disguise of "peer education". Erik is back in a circle of violence and there seems to be no limits to the brutality.



**Production** : SF Studios Production AB - Tobias Åström  
**Coproduction** : TV4, Dream Free Production  
**Diffusion / Broadcast** : TV4 SWEDEN  
**Réalisateurs / Directors** : Erik Leijonborg (Ep 1,2,3,6),  
 Daniel Di Grado (Ep 4,5)  
**Créateur / Creator** : Jan Guillou  
**Scénariste / Screenwriter** : Fredrik T Olsson  
**Compositeur / Composer** : Adam Nordèn  
**Directeur de production / Production Manager** :  
 Vldas Lynda  
**Directrice de casting / Casting director** : Hedda  
 Larsson  
**Directeur de la photographie / Director of  
 photography** : Benjam Orre  
**Chef décorateur / Production designer** : Tiiu-Ann  
 Pello  
**Ingénieurs du son / Sound engineers** : Robin Svensk,  
 Mikael Brodin  
**Monteurs / Editors** : Sebastian Amundsen (ep 1,3,6),  
 Joakim Pietras (ep 2,4,5)  
**Distributeur / Distributor** : REinvent  
**Format** : 6 x 45'  
**Distribution / Casting** : Isac Calmroth, Thea Sofie Loch  
 Naess, Gustaf Skarsgård, Ruth Vega Fernandez, Jens  
 Hultén, Christian Fandango, Alexander Gustavsson



Œuvre sous-titrée en français par Titrafilm





## The Night Caller

**Royaume-Uni**  
**Saison 1, épisode 1**

Tous les soirs, Tony, chauffeur de taxi à Liverpool, écoute *Night Talk*, une émission de radio nocturne animée par Lawrence Brightway, un présentateur dont il admire les points de vue et les relations. Un jour, Tony trouve le courage d'appeler Lawrence à l'antenne et devient rapidement un «ami de l'émission». Mais au fil du temps, il commence à interpréter dangereusement la «vision du monde» de Lawrence. La relation se transforme en obsession malsaine, jusqu'à ce que ce Tony se rende compte que le vrai Lawrence n'est pas l'homme qu'il prétend être.

**United Kingdom**  
**Season 1, episode 1**

Every evening Tony, a taxi driver on the late-night shift in Liverpool, listens to *Night Talk*, a late-night phone in radio show hosted by Lawrence Brightway, a presenter whose views and rapport he hugely admires. One day, Tony plucks up the courage to ring Lawrence on-air and soon becomes a "friend of the show." But, as time passes, he starts to interpret Lawrence's "worldview" in dangerous ways. The relationship grows into an unhealthy obsession for Tony, until he comes to the realisation that the real Lawrence isn't the man he purports to be.

**Production** : Story Films - Alex Jones  
**Producteur exécutifs / Executive producers** : Dave Nath, Sam Tapper-Hale  
**Diffusion / Broadcast** : Channel 5  
**Réalisateur / Director** : Diarmuid Goggins  
**Scénariste / Screenwriter** : Nick Saltrese  
**Compositrice / Composer** : Laura Rossi  
**Directrice de casting / Casting director** : Louise Cross CDG  
**Directeur de la photographie / Director of photography** : JJ Rolfe ISC  
**Cheffe décoratrice / Production designer** : Ferdia Murphy  
**Ingénieurs du son / Sound engineers** : Trevor McKenna, Christopher Wilson  
**Monteur / Editor** : Sean Keeley  
**Distributeur / Distributor** : All3Media International  
**Format** : 4 x 43'  
**Distribution / Casting** : Robert Glenister, Sean Pertwee, Suzanne Packer



Œuvre sous-titrée en français par Titrafilm







## Nights in Tefía

### *Las Noches de Tefía*

**Espagne** **Spain**  
**Saison 1, épisode 1** **Season 1, episode 1**

Dans les années 1950-1960 en Espagne, Tefía était un camp de concentration franquiste où le régime envoyait les vagabonds, les voyous et les homosexuels. Pour survivre aux terribles conditions de vie du camp, des prisonniers ont imaginé "El Tindaya" : un music-hall dans lequel chaque prisonnier a son alter ego. L'enquête d'un documentariste amène un ancien prisonnier à se remémorer l'histoire de sa détention et de celle de ses compagnons.

In the 50s and 60s in Spain, Tefía was a Francoist concentration camp where the regime sent vagrants, thugs and homosexuals. To survive the camp's harsh conditions, the prisoners' imagination created "El Tindaya", a music hall in which each prisoner had his own alter ego. The investigation of a documentary filmmaker leads a former prisoner to recall the story of his imprisonment and that of his companions, which we discover throughout the series.

**Production** : Buendía Estudios Canarias - Sonia Martínez, avec la participation de ATRESMEDIA TV - Montse García

**Diffusion / Broadcast** : atresplayer

**Réalisateurs / Directors** : Miguel Del Arco, Rómulo Aguillaume

**Scénaristes / Screenwriters** : Miguel Del Arco, Antonio Rojano

**Compositeur / Composer** : Arnau Vilá

**Directeur de la photographie / Director of photography** : Jon Aguirresarobe, Ivan Caso

**Chef décorateur / Production designer** : César Macarrón

**Ingénieure du son / Sound engineer** : Sandra Vicente

**Monteurs / Editors** : Vanessa Marimbert, Antonio Gómez-Escalonilla

**Format** : 6 x 70'

**Distribution / Casting** : Marcos Rúiz, Patrick Criado, Miguel Fernández, Jorge Perrugorría, Israel Ejalde, Roberto Álamo, Javier Ruesga, Raúl Prieto, Carolina Yuste, Jorge Usón



Œuvre sous-titrée en français par Titrafilm







## The Oschestra *Orkestret*

**Danemark**  
Saison 1, épisodes 1 & 2

**Denmark**  
Season 1, episodes 1 & 2

Au sein d'un orchestre symphonique, une étrange amitié se noue entre le nouveau directeur adjoint, Jeppe, et le second clarinettiste, l'irritable et solitaire Bo, qui n'a qu'un seul objectif : devenir premier clarinettiste. Dans cet espace de travail régi par ses propres règles et son propre système hiérarchique se jouent et se déjouent les luttes de pouvoir, de jalousie, d'ambition et de relations humaines complexes. Un lieu où la pression professionnelle est chaque jour un peu plus intense.

Within a Symphony Orchestra, an odd friendship develops between the newly appointed deputy director, JEPPE and the second-chair clarinetist of the Orchestra, the irritable loner BO, who has one all-important goal: to become the first-chair clarinetist. The Symphony Orchestra is a workplace with its own set of rules and hierarchies and a hotbed for power struggles, jealousy and relationship challenges. The story unfolds amid these struggles and the pressures of expectation, that is expected in a highly professional work environment.



**Production** : Sam Production - Johannes Rothaus  
 Nørregaard, Sara Namer  
**Diffusion / Broadcast** : DR  
**Réalisateur / Director** : Mikkel Munch-Fals  
**Créateurs / Creators** : Adam Price, Mikkel Munch-Fals  
**Scénaristes / Screenwriters** : Mikkel Munch-Fals,  
 Soren Felbo, Anna Juul, Adam Price  
**Compositeur / Composer** : Nicklas Schmidt  
**Directeur de production / Production Manager** :  
 Jacob Svensson  
**Directeur de la photographie / Director of  
 photography** : Niels Buchholzer DFF  
**Cheffes décoratrices / Production designers** : Mina  
 Lebjølle, Anne Oddershedde  
**Ingénieur du son / Sound engineer** : Rune Sand  
**Monteurs / Editors** : Benjamin Binderup, Frederik  
 Strunk, Ida Bregninge  
**Distributeur / Distributor** : StudioCanal  
**Format** : 10 x 30'  
**Distribution / Casting** : Frederik Cilius Jorgensen,  
 Rasmus Bruun, Neel Ronholt, Caspar Phillipson, Emma  
 Sehested Høeg, Lise Baastrup



Œuvre sous-titrée en français par Titrafilm



©Esmund Solih





## Ramstein - The Pierced Heart *Ramstein - Das durchstoßene herz*

**Allemagne** **Germany**

La catastrophe du salon aéronautique de Ramstein de l'été 1988 est l'une des plus grandes tragédies de l'histoire allemande d'après-guerre. Sur fond de collision dévastatrice entre trois avions de chasse lors de la journée portes ouvertes de la base américaine, *Ramstein* raconte l'histoire de quatre familles : trois visiteurs du salon aérien qui ont perdu leurs proches et le médecin urgentiste appelé sur la catastrophe ce jour-là. Tous souffrent du syndrome de stress post-traumatique. Ce n'est que des années plus tard qu'ils confrontent leurs expériences et traitent leur traumatisme au sein d'un groupe de survivants créé à cet effet. Pendant ce temps, une équipe d'enquêteurs est mandatée par le ministère allemand pour faire la lumière sur les circonstances de l'accident.

The Ramstein Air Show disaster is one of the biggest tragedies in German post-war history. *Ramstein* tells the story of four families: three visitors who lost their loved ones and the emergency doctor who can never forget that day. They all suffer from Post-Traumatic Stress Syndrome. Only years later they discuss their experiences and process the trauma in a specially-created survivors' group. Meanwhile, a team of investigators uncovers massive failings in the safety and rescue operation.





**Production** : FFP New Media GmbH - Michael Smeaton, Simone Höller, Jean-Jacques Neira  
**Coproduction** : Fontana sprl  
**Diffusion / Broadcast** : SWR  
**Réalisateur / Director** : Kai Wessel  
**Scénariste / Screenwriter** : Holger Karsten Schmidt  
**Compositeur / Composer** : Jens Grötzschel  
**Directeur de production / Production Manager** : Marc Dalmans  
**Directeurs de casting / Casting directors** : Karimah El-Giamal, Dayanir & Hellwig Casting (Phillis Dayanir)  
**Directeur de la photographie / Director of photography** : Holly Fink  
**Chefs décorateurs / Production designers** : Patrick Dechesne, Alain-Pascal Housiaux  
**Ingénieur du son / Sound engineer** : Wolfgang Wirtz  
**Monteuse / Editor** : Tina Freitag  
**Distributeur / Distributor** : FFP New Media GmbH  
**Format** : 90'  
**Distribution / Casting** : Max Hubacher, Trystan Pütter, Jan Krauter, Alina Stiegler, Ron Helbig, Oliver Reinhard, Therese Hämer



Œuvre sous-titrée en français par Titrafilm







## The Short Fuse *Räjähdysherkkä*

**Finlande**  
Saison 1, épisodes 1 & 2

Meri est victime d'harcèlement scolaire depuis des années, Janita passe ses journées à s'occuper de sa mère souffrante et Kristian se retrouve au milieu d'un scandale sur les réseaux sociaux. Entre solitude, brimades et sentiment d'exclusion, tous trois rêvent de revanche. Étonnamment, leur projet change leur vie et ils découvrent quelque chose auquel ils ne pensaient pas avoir droit : l'amitié.

**Finland**  
Season 1, episodes 1 & 2

A story of loneliness, bullying and being an outsider in your community. Meri, who has been bullied for years, Janita a caregiver to her mother and Kristian who gets in the middle of a social media outrage are dreaming of a revenge. Surprisingly the project changes their lives, and they find something they didn't realize needing so much: friendship.

**Production** : Tekele Productions - Julia Elomäki  
**Diffusion / Broadcast** : YLE  
**Réalisatrice / Director** : Petra Lumioksa  
**Créatrices / Creators** : Milla Tuokkola, Pilke Salo, Janne Vanhanen,  
**Scénaristes / Screenwriters** : Pilke Salo, Janne Vanhanen, Milla Tuokkola  
**Compositrice / Composer** : Ilari Heinilä  
**Directrice de production / Production Manager** : Marju Aarnivirta  
**Directrice de casting / Casting director** : Minna Sorvoja  
**Directeur de la photographie / Director of photography** : Samuli Ahonen  
**Cheffe décoratrice / Production designer** : Lena Bennedsen  
**Ingénieur du son / Sound engineer** : Sakari Karjalainen  
**Monteur / Editor** : Julius Greis  
**Distributeur / Distributor** : YLE Sales  
**Format** : 8 x 23'  
**Distribution / Casting** : Minttu Halttula, Pyry Rautiainen, Elsa Lagerstedt



Œuvre sous-titrée en français par Titrafilm

Fictions européennes







## What Happened to Solveig ? *Hva skjedde med Solveig?*

**Norvège** **Norway**  
**Saison 1, épisodes 1 & 2** **Season 1, episodes 1 & 2**

*What happened to Solveig ?* est une parodie de crime réel dans laquelle Kevin Vågenes joue tous les rôles principaux. En 2013, la célèbre blogueuse Solveig Lyngåsen est tuée dans le village de Nesvågen. Dix ans plus tard, le meurtre n'a toujours pas été élucidé. Deux journalistes creusent l'affaire et constatent rapidement que le petit délinquant Ole-Glenn Averøy est toujours soupçonné et détesté par les habitants du village. Mais au fur et à mesure de leurs investigations, ils découvrent que d'autres habitants, chaque jour plus nombreux, avaient de bonnes raisons de vouloir se débarrasser de Solveig...

*What happened to Solveig?* is a true crime parody, with Kevin Vågenes in all leading roles. In 2013, the popular blogger Solveig Lyngåsen was killed in the village of Nesvågen. Ten years later, the murder is still unsolved. Two journalists begin to dig into the case, and they quickly find out that the petty criminal Ole-Glenn Averøy is still suspected and hated by the village's inhabitants. But as they continue to dig, they find more and more residents who had good reasons to get rid of Solveig.



**Production** : Seefood TV - Aleksander Herresthal, NRK  
**Diffusion / Broadcast** : NRK  
**Réalisateur / Director** : Lars Kristian Flemmen  
**Créateurs / Creators** : Martin Zimmer, Lars Kristian Flemmen, Kevin Vågenes  
**Scénariste / Screenwriter** : Martin Zimmer  
**Compositeur / Composer** : Johannes Ringen  
**Directrice de production / Production Manager** : Maja Storbekken  
**Directeur de la photographie / Director of photography** : Matt Weston  
**Cheffe décoratrice / Production designer** : Stine Melheim  
**Ingénieur du son / Sound engineer** : Joakims Bjerknæs  
**Monteurs / Editors** : Sverre Magnus Mørk, Rudi Simmons  
**Format** : 8 x 23'  
**Distribution / Casting** : Kevin Vågenes, Uma Feed



Œuvre sous-titrée en français par Titrafilm



# Fictions francophones étrangères

<b>À propos d'Antoine .....</b>	<b>110</b>
<b>Les Bombes.....</b>	<b>112</b>
<b>Les Indociles.....</b>	<b>114</b>
<b>Niabra .....</b>	<b>116</b>
<b>Les Pas Perdus.....</b>	<b>118</b>





## À propos d'Antoine *About Antoine*

**Canada, Québec**  
**Saison 1, épisodes 1 & 4**

Julie commence une nouvelle vie avec Marc. Et OUI, il a deux enfants, Georges et Antoine. Le premier, surdoué, épanoui et mature. Le second, taquin, affectueux, insomniaque, est aussi autiste, handicapé physique, déficient intellectuel, myope, non verbal et épileptique de haut niveau. Il faudra déménager à Québec, apprendre à composer avec un enfant aux besoins particuliers, alimenter le couple, gagner le cœur de la belle-famille, bâtir la carrière, tout en restant saine d'esprit.

**Canada, Québec**  
**Season 1, episodes 1 & 4**

Will Julie choose a new life with Marc? And YES, he has two children, Georges and Antoine. The first, gifted, fulfilled and mature. The second, teasing, affectionate, insomniac, is also autistic, physically handicapped, intellectually handicapped, short-sighted, non-verbal and high-level epileptic. She will need to decide if she wants to uproot her life to be with them, learn to deal with a child with special needs, nurture the couple, win the heart of the in-laws, build a career, while remaining sane.

**Production** : ComediHa!  
**Diffusion / Broadcast** : Club Illico (TVA)  
**Réalisateur / Director** : Daniel Grou (Podz)  
**Créatrice / Creator** : Cathleen Rouleau  
**Scénaristes / Screenwriters** : Cathleen Rouleau, Benoit Pelletier  
**Compositeur / Composer** : Nicolas Maranda  
**Directrice de production / Production Manager** : Marie-Line Archambault  
**Directrice de casting / Casting director** : Nathalie Boutrie  
**Directeur de la photographie / Director of photography** : Vincent Biron  
**Chefs décorateur / Production designers** : François Beauchemin, Élane Perron  
**Ingénieur du son / Sound engineer** : Robert Thivierge  
**Monteuse / Editor** : Carina Baccanale  
**Aide / Financial assistance** : Fonds des Médias du Canada, Québec (FMC), SODEC, Crédit d'impôt, Le Fonds Telus, Ville de Québec, Accessibilité Média inc.  
**Format** : 10 x 23'  
**Distributeur / Distributor** : AMUZ Distribution  
**Distribution / Casting** : Cathleen Rouleau, Claude Legault, Antoine Parent-Bédard, Edouard-B. Larocque, Sylvain Marcel, Micheline Bernard, Fanny Mallette, Hugues Frenette







## Les Bombes

### *Gorgeous*

**Canada, Québec**  
**Saison 1, épisode 1**

Toutes dans la trentaine, Juliette, Vicky, Claudine et Emma ne se connaissent pas mais sont sur le point de vivre une onde de choc dans leur vie : elles frappent un mur avec leurs dépendances. Placées devant des ultimatums, subissant la pression de leur entourage ou bien faisant ce choix par elles-mêmes, nos héroïnes vont toutes atterrir dans la même chambre à Catharsis, un centre spécialisé en dépendances, pour une période de 21 jours. Les Bombes, c'est une histoire de solidarité, de femmes qui se serrent les coudes et qui se tirent vers le haut pour mieux s'en sortir. C'est une amitié qui nous ramène à l'essentiel, à l'importance de nos relations, à l'amour, au courage d'être soi. C'est un regard audacieux posé sur des femmes rondes pour enfin leur laisser toute la place.

**Canada, Québec**  
**Season 1, episode 1**

All women in their thirties, Juliette, Vicky, Claudine and Emma don't know each other, but are about to experience a shock wave in their lives: they each hit a wall in their addictions. Facing ultimatums, feeling pressure from their circles or making the choice themselves, our heroines all wind up in the same room at Catharsis, a rehabilitation center, for a period of 21 days. *Gorgeous* is a story about solidarity and about women sticking together to pull themselves up toward something better. Their friendship reminds us of what's truly important: relationships, love and the courage to be yourself. It's an unflinching look at what happens when four beautiful curvy women are given the space they deserve.





**Production** : Sovimage inc. - Sophie Deschênes  
**Diffusion / Broadcast** : Séries plus - Corus  
**Réalisateur / Director** : Pascal L'Heureux  
**Créatrices / Creators** : Sarah Desjeunes-Rico, Julie De Lafrenière, Debbie Lunch-White, Olivia Palacci  
**Scénariste / Screenwriter** : Kim Lévesque-Lizotte  
**Compositeur / Composer** : Philippe Brault  
**Productrice déléguée / Line Producer** : Chantale Gagnon  
**Directeurs de casting / Casting directors** : Pierre Pageau, Daniel Poisson  
**Directeur de la photographie / Director of photography** : Julien Fontaine  
**Directrice artistique / Creative director** : Marie-Claude Gosselin  
**Ingénieurs du son / Sound engineers** : Stephen De Oliveira, Alexis Le May, Martin M Messier  
**Monteuses / Editor** : Carmen-Mélanie Pépin et Isabelle Levesque  
**Format** : 6 x 45'  
**Distributeur / Distributor** : Encore Télévision - Distribution  
**Distribution / Casting** : Sarah Desjeunes-Rico, Julie De Lafrenière, Debbie Lynch-White, Olivia Palacci, Félix-Antoine Duval, Jean-François Mercier, Laetitia Lambert

Fictions francophones étrangères



© Sovimage





## Les Indociles

### *The Firebrands*

#### **Suisse** **Saison 1, épisode 1**

Jura, 1973. Lulu, Joe et Chiara nouent une amitié indéfectible. Durant quatre décennies, ils vont s'affranchir des carcans de la société et créer un lieu communautaire et précurseur : la Ferme des Indociles. Ils passeront leur vie côte à côte en essayant de changer le monde.

#### **Switzerland** **Season 1, episode 1**

Early 1970s in the Swiss countryside, Woodstock atmosphere. Lulu and Joe, two teenagers full of ideals stepping gently into adult life, have their world shaken up when Chiara, daughter of Italian immigrants, moves in their village. The three of them share the same dream – build a world of freedom and equality, where no one is left behind. We will live through their lives over 40 years and witness how they will build a pioneering shelter for drug addicts. This shelter would be a place to experience a different kind of life and invent oneself a family.

**Production** : Box Productions - Elena Tatti  
**Coproduction** : RTS - Patrick Suhner, Entre Chien et Loup - Sébastien Delloye  
**Diffusion / Broadcast** : RTS  
**Réalisatrice / Director** : Delphine Lehericey  
**Créatrices / Creators** : Joanne Giger, Camille Rebetez, Delphine Lehericey  
 Inspiré de la bande dessinée *Les Indociles* de Camille Rebetez et Pitch Comment  
**Scénaristes / Screenwriters** : Joanne Giger, Aurélie Champagne, Olivier Volpi, Delphine Lehericey, Camille Rebetez  
**Compositeur / Composer** : Nicolas Rabaeus  
**Directeur de production / Production Manager** : François Baumberger  
**Directeur de casting / Casting director** : Michaël Bier  
**Directeur de la photographie / Director of photography** : Colin Lévêque  
**Decors / Production designers** : Georg Bringolf, Sara B. Weingart  
**Son / Sound engineers** : Jürg Lempen, Sabrina Calmels, Alexandre Rocher, Benoît Biral, Valérie Le Docte  
**Monteurs / Editors** : Emilie Morier, Léo Parmentier  
**Format** : 5 x 50'  
**Distributeur / Distributor** : Oble  
**Distribution / Casting** : Thomas Blanchard, Maya Sansa, Thibaut Evrard, Emilie Gavois-Kahn, Cyril Metzger, Jean-Benoît Ugeux, Marinel Mittempergher, Fotini Peluso, Arcadi Radeff, Deborah Lukumuena







## Niabla

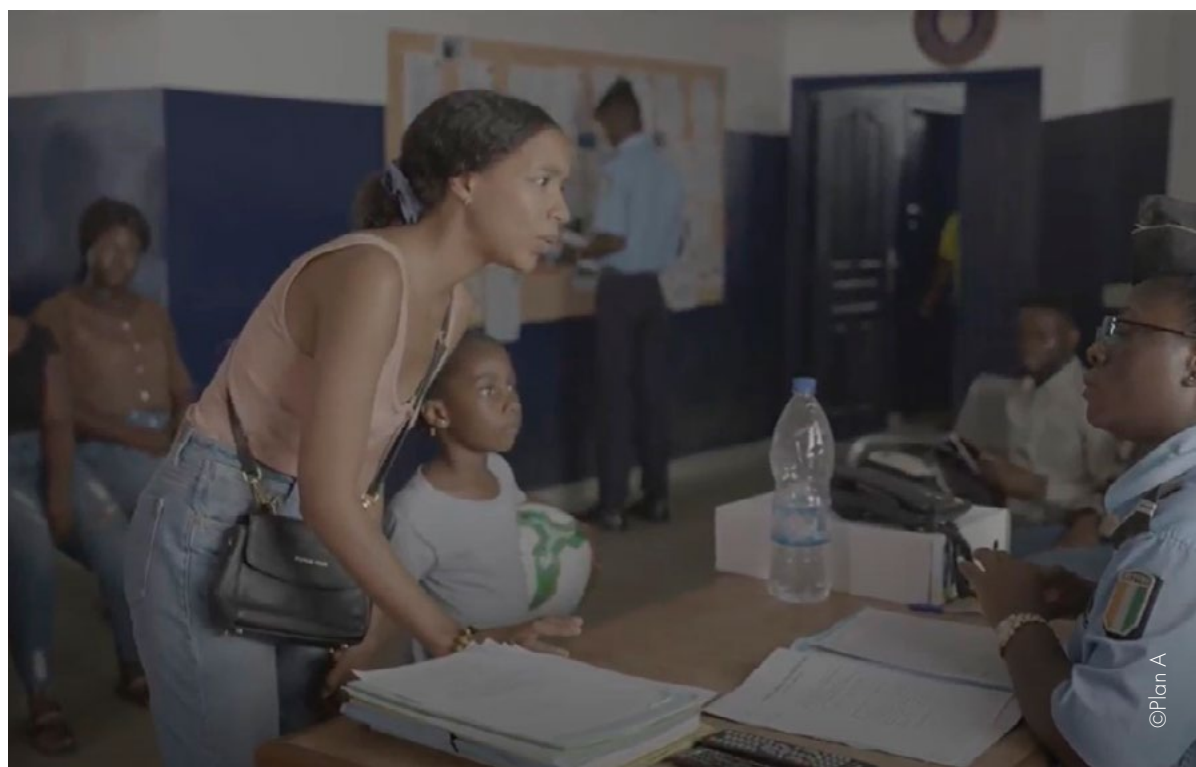
### **Côte d'Ivoire** **Saison 1, épisode 1**

Sia, une franco-ivoirienne, qui est un jour contactée par Adjoua, une abidjanaise prétendant être sa demi-sœur alors qu'elle la pensait morte depuis plus de 20 ans. Assommée par la nouvelle, Sia quitte Paris pour Abidjan. Les retrouvailles sont intenses mais tout bascule lorsqu'elle apprend qu'Adjoua est une « gèreuse de bizi » pour payer les frais médicaux de sa fille, Amelan, atteinte de drépanocytose. Épaulée par Yao, un policier désabusé d'une cinquantaine d'années, Sia va tenter de retrouver Adjoua et de résoudre l'énigme de son identité et de sa disparition.

### **Ivory Coast** **Season 1, episode 1**

Sia, a Franco-Ivorian woman, is contacted one day by Adjoua, an Abidjanese woman claiming to be her halfsister when she thought she had been dead for over 20 years. Stunned by the news, Sia leaves Paris for Abidjan. The reunion is intense but everything changes when she learns that Adjoua is a «prostituté» to pay for the medical expenses of her daughter, Amelan, who has sickle cell anemia. With the help of Yao, a disillusioned policeman in his fifties, Sia tries to find Adjoua and solve the enigma of her identity and her disappearance.

**Production** : Plan A - Alex Ogou, Upside Télévision - Jean-Laurent Bodinier ; Sébastien Deurdilly, Cousines et dépendances - Marie Etchegoyen; Yann Girard  
**Coproduction** : CANAL+ International - Fabrice Faux, Nathalie Folloroux, Cécile Gerardin, POLAR+ - Judith Sakarovitch  
**Diffusion / Broadcast** : CANAL+ Première (Afrique), POLAR+ (France)  
**Réalisateur / Director** : Alex Ogou  
**Création / Creators** : Aude Forget, Anthony Martin, Gauz'  
**Scénaristes / Screenwriters** : Aude Forget, Anthony Martin, Gauz'  
**Compositeurs / Composers** : Nix ; Passa Beatz & Tamsir  
**Directrice de production / Production Manager** : Sonia Zain  
**Directrice de casting / Casting director** : Evelyne Ily  
**Directeur de la photographie / Director of photography** : Abdul Aziz Diallo  
**Cheffe décoratrice / Production designer** : Fatoumata Kande Senghor  
**Ingénieur du son / Sound engineer** : Hamza Ouhbi  
**Monteur / Editor** : Abalotu Komou Patchidi pour Mateng Digital  
**Format** : 8 x 52'  
**Distribution / Casting** : Aude Forget, Gauz, Christelle Gougoue





.....

## Les Pas Perdus

### *The Lost Steps*

**Belgique** **Belgium**

Le palais de justice ouvre ses portes. Des êtres en quête de liberté, de reconnaissance, d'amour et de pardon s'y engouffrent. Ils sont en transit dans la salle des pas perdus. Mais pas pour longtemps. Aujourd'hui, ils vont faire un choix qui fera basculer leurs vies et découvriront que la quête de soi n'est pas sans conséquence...

The courthouse opens its doors. Men and Women in search of freedom, recognition, love and forgiveness rush in. They are passing through the main hall. But not for long. Today, they will make a choice that will change their lives and discover that the quest for self-knowledge is not without consequences...



**Production** : Frakas Productions - Jean-Yves Roubin, Cassandre Warnauts  
**Diffusion / Broadcast** : RTBF, Proximus, VOO Be tv  
**Réalisateurs / Directors** : Roda Fawaz, Thibaut Wohlfahrt  
**Scénaristes / Screenwriters** : Thibaut Wohlfahrt, Roda Fawaz, Romain Compingt  
**Compositeur / Composer** : Théo Rota  
**Directrice de production / Production Manager** : Lena Giovanelli  
**Directeur de casting / Casting director** : Sebastian Moradiellos  
**Directeur de la photographie / Director of photography** : Quentin Devillers  
**Chef décorateur / Production designer** : François Lefebvre  
**Ingénieurs du son / Sound engineers** : Louis Storme, Adrien Navez, Aurélien Lebourg  
**Monteur / Editor** : Nicolas Bier  
**Format** : 71'  
**Distribution / Casting** : Véronique Dumont, Francesco Mormino, Roda Fawaz, Baptiste Moulart, Wim Willaert, Laurent Capelluto, Fatou Hane, Aurélien Caeyman, Nicole Valberg, Luc Vangrunderbeeck, Samuel Van Der Zwalmen, Fabrice Rodriguez, Adrienne D'Anna, Charlotte Fischer, Mouhamadou Diba, Sophie Sénécaut, Laurent Denayer, Fabrice Adde, Soazig De Staercke, Jean Henri Compère, Angèle Baux Godard, Lionel Thibout, Martin Verset, Christophe Hollebeke



# Formats courts étrangers

<b>Cammo .....</b>	<b>122</b>
<b>Géolocaliser l'amour .....</b>	<b>124</b>
<b>Symphonie pathétique .....</b>	<b>126</b>
<b>Vidanges .....</b>	<b>128</b>





©Lars Olav Dubvig and NRK

## ..... Cammo

### **Norvège** **Saison 1, épisode 1**

Cammo vient d'être nommée pour le "prix du plus grand influenceur de Norvège" lorsqu'elle fait faillite. Ayant tout perdu, elle doit accepter de travailler comme assistante sociale et personnelle de Kamilla, une jeune femme trisomique. Pleine d'ambition, Cammo doit garder la face. Malgré leurs différences, les deux femmes deviennent amies et se révèlent plus similaires qu'on ne le pense.

### **Norway** **Season 1, episode 1**

Cammo, just nominated to Norway's biggest influencer award, becomes bankrupt. She loses everything and ends up being forced into a job she finds uncomfortable – as a personal assistant for Kamilla, a girl with Down's Syndrome. This is the start of a story about keeping up appearances, facade, friendship and chromosomes.

**Production** : NRK - Caroline Oigarden  
**Diffusion / Broadcast** : NRK  
**Réalisateur / Director** : Martin Sofiedal  
**Créatrice / Creator** : Caroline Glomnes  
**Scénariste / Screenwriter** : Caroline Glomnes  
**Directrices de production / Production Managers** :  
Trine Lise Gamslett, Johanna Brym Rygh  
**Directrice de casting / Casting director** : Kristin  
Zachariassen  
**Directeur de la photographie / Director of  
photography** : Øyvind Svanes Lunde  
**Ingénieur du son / Sound engineer** : Mads Olsen  
**Monteur / Editor** : Jens Peder Hertzberg  
**Format** : 8 x 17'  
**Distribution / Casting** : Caroline Glomnes, Katelyn  
Dlugokinski Garbin



Œuvre sous-titrée en français par Titrafilm







©V10 Media

## Géolocaliser l'amour *Geomapping love*

**Canada, Québec**  
Saison 1, épisode 1

*Géolocaliser l'amour* est l'adaptation en série du roman par poèmes éponyme de Simon Boulerice. *Géolocaliser l'amour* raconte le désarroi de Simon, trentenaire qui s'en remet à des applications de rencontre pour dénicher l'âme sœur et qui se perd et s'écartèle aux quatre coins de la ville, y laissant chaque fois un peu de sa dignité. Derrière le récit de ces histoires plus anecdotiques les unes que les autres se cachent une profonde solitude et un besoin de se sentir désiré.

**Canada, Quebec**  
Season 1, episode 1

*Geomapping Love* is the serial adaptation of Simon Boulerice's novel by poem of the same name. Through a succession of sexual conquests, we accompany Simon in his disappointments, emotions and disarray in his search for a soul mate (or a one-night stand) on dating applications. Behind these encounters lie a deep loneliness and a need to feel desired.



**Production** : V10 Média, Caroline Gaudette  
**Diffusion / Broadcast** : ICI TOU.TV  
**Réalisateur / Director** : Nicolas Legendre-Duplessis  
**Créateur / Creator** : Simon Boulerice  
**Scénariste / Screenwriter** : Simon Boulerice  
**Compositeur / Composer** : Maxime Hervé  
**Directeur de production / Production Manager** :  
Vincent Martel  
**Directeur de la photographie / Director of  
photography** : Benoit Jones-Vallée  
**Chef décorateur / Production designer** : Nicolas  
Legendre-Duplessis  
**Ingénieur du son / Sound engineer** : Blaise Émard  
**Monteur / Editor** : Nicolas Legendre-Duplessis  
**Format** : 10 x 10'-19'  
**Distribution / Casting** : Simon Boulerice, Jocelyn  
Lebeau





## Symphonie pathétique *Chaotic Symphony*

**Canada, Québec**  
**Saison 1, épisode 1**

*Symphonie Pathétique* est une comédie décalée sous fond musicalo-absurde où l'on suit les aventures de Bénédicte et Morgane, deux musiciennes au mauvais goût conscient et aux touchantes ambitions de grandeur. La triste réalité de leur échec professionnel et la grande victoire de leur amitié inébranlable ne laissent personne indifférent.

**Canada, Quebec**  
**Season 1, episode 1**

*Chaotic Symphony* is an offbeat comedy with a musical-absurd backdrop, following the adventures of Bénédicte and Morgane, two musicians with conscious bad taste and touching ambitions for greatness. The sad reality of their professional failure and the great victory of their unshakeable friendship leave no one indifferent.

**Production** : Écho Média - Emilie Beaulieu, Sarah Châtelain  
**Diffusion / Broadcast** : Noovo (Bell Media)  
**Réalisateur / Director** : Alec Pronovost  
**Créatrices / Creators** : Daphnée Côté-Hallé, Lysandre Ménard  
**Scénaristes / Screenwriters** : Daphnée Côté-Hallé, Lysandre Ménard  
**Compositeurs / Composers** : Lysandre Ménard, Alexandre Larin  
**Directrice de production / Production Manager** : Marie-Eve Albert  
**Directeurs de la photographie / Directors of photography** : Emile Desroches, Natan B. Foisy  
**Cheffe décoratrice / Production designers** : Frédérique Carrier  
**Ingénieur du son / Sound engineer** : Thomas Sédillot  
**Monteur / Editor** : Charles Boisseau  
**Format** : 7 x 12'  
**Distribution / Casting** : Daphnée Côté-Hallé, Lysandre Ménard







## Vidanges *Garbage*

**Canada, Quebec**  
**Saison 1, épisode 1**

Vidanges : Poubelles en jargon Québécois. Un groupe écoterroriste revendique des attentats à la bombe dans les sites d'enfouissement de Montréal. Toutes les collectes d'ordures sont alors suspendues, transformant la ville en gigantesque dépotoir. Judith, une mère de famille monoparentale, doit sortir son fils asthmatique de cet enfer puant. Sa solution ? Le trafic illégal des ordures pour devenir riche et déménager loin. Ou comme on dit en bon Québécois : Faire du cash en charriant des vidanges !

**Canada, Quebec**  
**Season 1, episode 1**

An ecoterrorist group claims responsibility for bomb attacks on Montreal's landfill sites. As a result, all garbage collections are suspended, turning the city into a massive junkyard. Judith, a single mother, must get her asthmatic son out of this stinking hell. Her solution? Making cash by hauling trash, illegally, and move away!



**Production** : Koze Productions Inc. - Vincent Chabot

**Diffusion / Broadcast** : ICI TOU.TV

**Réalisateur / Director** : Pierre-Luc Miville

**Créateurs / Creators** : Arianne Maynard Turcotte, Maryse Paradis, Guillaume Lacelle, Véronique Isabel Filion

**Scénaristes / Screenwriters** : Arianne Maynard Turcotte, Maryse Paradis, Guillaume Lacelle, Véronique Isabel Filion

**Compositeur / Composer** : Francis Boudreau

**Directrice de production / Production Manager** : Valérie Naud

**Directeurs de casting / Casting directors** : Vincent Chabot, Patrick St-Martin

**Directeur de la photographie / Director of photography** : Samuel Pinel-Roy

**Chefs décorateurs / Production designers** : Alexandre Lechasseur-Dubé, Sophie Valcourt

**Ingénieurs du son / Sound engineers** : François Del Fante, Mark L Brock

**Monteurs / Editors** : Samantha Labrecque, Samuel Brisebois, Pierre-Luc Miville

**Distributeur / Distributor** : Ko Distribution

**Format** : 12 x 11'

**Distribution / Casting** : Alexa-Jeanne Dubé, Jeanne Roux-Côté, Cynthia Wu-Maheux, Sébastien Huberdeau



# Fictions événements



<b>Killer Coaster.....</b>	<b>132</b>
<b>Irrésistible .....</b>	<b>134</b>
<b>66-5.....</b>	<b>136</b>
<b>Brigade Anonyme .....</b>	<b>138</b>
<b>Sous contrôle .....</b>	<b>140</b>
<b>Les Yeux grand fermés .....</b>	<b>142</b>
<b>Sambre.....</b>	<b>144</b>
<b>Infiltré(e) .....</b>	<b>146</b>



## Killer Coaster

### Prime Video Saison 1, épisodes 1 & 2

Été 1998. Palavas-les-Flots. Alors que la coupe du monde bat son plein, Sandrine Laplace, une contractuelle empotée qui se prend pour une agente de la CIA, décide d'enquêter sur un mystérieux accident survenu dans le train fantôme de la fête foraine locale. Incompétente mais téméraire, Sandrine infiltre un monde sans pitié - fait de guerres de clans, de barbes à papa et d'auto-tamponneuses - et devra faire alliance avec Carmen et Yvane, deux foraines que tout oppose. Et s'il y avait un tueur dans la fête foraine ?

Palavas-les-Flots, 1998: Sandrine, a sloppy (and crazy) cop disavowed by her department, decides to take on an undercover job selling cotton candy at a fair after discovering a dead body in the fun house. She doesn't buy the theory that this was the result of an accident, and when she meets Carmen and Yvane—two funfair workers from warring families—the unlikely trio discovers that the funfair might be the hunting ground of a killer.

**Production** : Vacarme (Label Kabo family) - Barbara Maubert

**Diffusion / Broadcast** : Prime Vidéo

**Réalisateur / Director** : Nikola Lange

**Créateurs / Creators** : Nikola Lange, Thomas Mansuy

**Scénaristes / Screenwriters** : Nikola Lange, Thomas Mansuy

**Compositeur / Composer** : ROB

**Directeur de production / Production Manager** : Nicolas Trabaud

**Directeur de la photographie / Director of photography** : Christophe Graillet

**Chef décorateur / Production designer** : Julian Gomez

**Ingénieur du son / Sound engineer** : Olivier Peria

**Montage / Editors** : Sanabel Cherqaoui, Olivier Michaut Alchourroun, Brian Schmitt

**Format** : 8 x 30'

**Distribution / Casting** : Alexandra Lamy, Audrey Lamy, Chloé Jouannet, Jean-Pierre Martins, Oscar Berthe, Yvan Naubron, Alex Lutz, Bruno Lochet, Tara Martinez, Lola Le Lann







## Irrésistible

### Disney+ Saison 1, épisodes 1 à 3

Adèle, créatrice d'un podcast à succès, a un coup de foudre réciproque pour Arthur, mathématicien ! Problème : Adèle se met à faire des malaises en présence d'Arthur. Le diagnostic tombe : elle est en plein syndrome de stress post-traumatique amoureux, conséquence directe de sa précédente histoire qui ne s'est pas très bien terminée. Adèle n'a pas d'autre choix que de se tenir éloignée d'Arthur. Mais l'attraction est trop forte.

Adèle, a successful podcaster, falls head over heels for Arthur, a mathematician! But his presence causes her to have dizzy spells. The diagnosis? Post-traumatic heartbreak disorder. The cause? Her previous relationship, which didn't end well. Adèle has no choice but to stay away from Arthur. But the attraction is too strong.

**Production** : Jour Premier - Arnaud De Crémiers  
**Diffusion / Broadcast** : Disney+  
**Réalisation / Directors** : Antony Cordier, Laure de Butler  
**Créatrice / Creator** : Clémence Madeleine-Perdrillat  
**Scénariste / Screenwriter** : Clémence Madeleine-Perdrillat  
**Compositeur / Composer** : Yuksek  
**Directeur de production / Production Manager** : Björn Andren  
**Directeur de la photographie / Director of photography** : Nicolas Gaurin  
**Chef décorateur / Production designer** : Jean-Marc Tran Tan Ba  
**Ingénieur du son / Sound engineer** : Olivier Mauvezin  
**Monteuses / Editors** : Camille Toubkis  
Céline Cloarec  
**Format** : 6 x 30'  
**Distribution / Casting** : Camélia Jordana, Théo Navarro-Mussy, Corentin Fila, Salomé Dewaels, Marion Séclin, Simon Ehlacher







## 66-5 *Conviction*

### **Une Création Originale CANAL+ Saison 1, épisode 1**

Jeune avocate d'affaires dans un prestigieux cabinet parisien, Roxane voit sa vie bouleversée quand son mari, associé du cabinet, est accusé de viol. Ramenée malgré elle dans la cité de son enfance, elle va tenter de se reconstruire en tant qu'avocate pénaliste au tribunal de Bobigny.

As a young business lawyer in a prestigious Parisian law firm, Roxane's life is turned upside down when her husband, a partner in the firm, is accused of rape. Drawn back to the suburb of her childhood, she tries to rebuild her life as a criminal lawyer at the Bobigny court.



**Production** : SORTILÈGES PRODUCTIONS - Vassili Clert, Frédéric Bruneel, Anne Landois  
**Diffusion / Broadcast** : CANAL+  
**Réalisatrices / Directors** : Danielle Arbid (Episodes 1 à 4), Keren Ben Rafael (Episodes 5 à 8)  
**Créatrice / Creator** : Anne Landois avec la collaboration de Audrey Fouché  
**Scénaristes / Screenwriters** : Anne Landois, Audrey Fouché, Elise Benroubi, Laurent Mercier, Simon Jablonka, Nacim Mehtar, Rachid Santaki, Sonia Emamzadeh, Julien Manzi et Hada Korera  
**Compositeur / Composer** : Grandbrothers  
**Directeurs de production / Production Managers** : Martin du Guerny, Matthieu Constans  
**Producteur Exécutif / Executive producer** : AREZZO FILMS – Frédéric Bruneel  
**Directeurs de casting / Casting directors** : Frédérique Amand, Mohamed Belhamar  
**Directeurs de la photographie / Directors of photography** : Noé Bach, Damien Dufresne  
**Chef décorateur / Production designer** : Guillaume Deviercy  
**Ingénieurs du son / Sound engineers** : Guillaume Hurmic, Joseph de Laage  
**Montage / Editors** : Jean-François Elie, Aïn Varet, Floriane Allier, Joël Jacovella  
**Aides / Financial assistance** : Région Île-de-France / CNC  
**Format** : 8 x 52'  
**Distribution / Casting** : Alice Isaaz, Raphaël Acloque, Nailia Harzoune, Rani Bheemuck, Kévin Bago, Rachid Guellaz





## Brigade Anonyme *Vigilantes*

**M6**  
**Saison 1, épisodes 1 & 2**

Ancien hors-la-loi, personnalité hors-norme et père au grand cœur, Castaneda n'a pas toujours été du bon côté de la vie. Aujourd'hui il n'a qu'un seul objectif : donner le meilleur à sa fille. Pour cela, il enchaîne les petits boulots et fait tout pour rentrer dans le rang. Mais quand sa fille disparaît, il s'affranchit des règles pour la retrouver. Les premières heures sont décisives et les commissariats en sous-effectifs alors Castaneda va enquêter à sa manière : entouré de gens comme lui, des anonymes, sans passe-droits ni diplômes, ils vont sillonner la campagne pour traquer le ravisseur. Antisystème, rois de la débrouille et proches des gens, et si Castaneda et son équipe étaient les mieux placés pour la retrouver ? Cette histoire est librement inspirée de faits réels.

A low-wage dad is blown apart when his daughter disappears. Not taken seriously by the police, he has to find her, himself. Helped by a community of anonymous low-wage people met on social media, he finds her after 4 days of enquiry. When he thanks all his helpers, he is called for help by other parents looking for their child. He is now at the head of an anonymous mission : finding missing children. Since 2019, they have found over 60 teenagers.

**Production** : BONNE PIOCHE STORY - Victoire d'Aboville  
**Diffusion / Broadcast** : M6  
**Réalisateur / Director** : Julien Seri  
**Scénaristes / Screenwriters** : Déborah Hadjedj-Jarmon, Bruno Lecigne, Florian Spitzer (épisodes 1 et 2)  
**Compositeur / Composer** : Thomas Dappelo  
**Directeur de production / Production Manager** : Pascal Lamargot  
**Directeur de la photographie / Director of photography** : Michel Taburiaux  
**Chef décorateur / Production designer** : Laurent Weber  
**Ingénieur du son / Sound engineer** : Rodolphe Beauchamp  
**Monteuse / Editor** : Nathalie Safir  
**Aides / Financial assistance** : Avec la participation du CNC, avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine, du Département de la Charente et du Conseil départemental de la Dordogne, en partenariat avec le CNC, avec la participation de SG Image Développement 2021, Avec la participation de Federation Studios  
**Ventes internationales / International sales** : Federation Studios  
**Format** : 4 x 52'  
**Distribution / Casting** : Eric Cantona, Arié Elmaleh, Helena Noguerra, Marilyn Lima, Célia Lebrument, Myriam Boyer







## Sous contrôle *Under Control*

**ARTE**  
**Saison 1, épisodes 1 à 3**

Marie Tessier, 45 ans, directrice d'une ONG, est nommée ministre des Affaires étrangères le jour où cinq européens, dont deux français sont pris en otages par des terroristes au Sahel. En faisant de cette crise une affaire personnelle, Marie va franchir rapidement toutes les lignes rouges en s'efforçant de donner l'impression que tout est sous contrôle. Portée par Léa Drucker, une comédie acerbe sur l'exercice difficile du pouvoir.

Marie Tessier, 45, director of an NGO, is appointed Minister of Foreign Affairs on the day when five Europeans, including two French were taken hostage by terrorists in the Sahel. By making this crisis a personal matter, Marie will quickly cross all the red lines while trying to give the impression that everything is under control.



**Production** : Ex Niholo - Muriel Meynard, Marc Bordure  
**Coproduction** : ARTE France  
**Diffusion / Broadcast** : ARTE  
**Réalisateur / Director** : Erwan Le Duc  
**Créateur / Creator** : Charly Delwart  
**Scénariste / Screenwriter** : Charly Delwart avec la collaboration de Benjamin Charbit  
**Compositrice / Composer** : Julie Roué  
**Directrice de production / Production Manager** : Marie Anne Leverbe  
**Directrice de la photographie / Director of photography** : Jordane Chouzenoux  
**Cheffe décoratrice / Production designer** : Gaëlle Usandivaras  
**Ingénieurs du son / Sound engineers** : Olivier Pelletier, Vincent Cosson, Raphaël Sohier, Matthieu Fichet  
**Montage / Editors** : Amélie Massoutier, Guillaume Lauras  
**Format** : 6 x 30'  
**Distribution / Casting** : Léa Drucker, Samir Guesmi, Laurent Stocker de la Comédie-Française





## Les Yeux grands fermés *Behind Closed Doors*

### TF1

Lorsque Anne-Marie remarque que son petit-fils, Adrien 6 ans, manifeste depuis quelques temps des signes de mal-être, qu'il laisse entendre que son papa « lui fait des choses », le ciel s'effondre pour elle, jusque-là heureuse et « sans histoire ». Elle va devoir choisir entre croire et protéger Adrien ou fermer les yeux et ainsi défendre Stéphane, son fils. Aujourd'hui, Anne-Marie va devoir agir. Prendre parti pour l'un implique de sacrifier l'autre. Comment va-t-elle faire face à ce dilemme ?

When Anne-Marie (Muriel Robin) notices that her six-year-old grandson Adrien has been acting strangely and implies that his daddy has "been doing stuff to him", her "happy, ordinary life" falls apart. She will have to decide whether to believe and protect Adrien, or close her eyes and defend her son Stéphane (Guillaume Labbé). Anne-Marie must act now. Taking one's side means sacrificing the other. How will she handle this dilemma?



**Production** : Jerico TV - Eric Jehelmann, Clara Laplace, Philippe Rousselet

**Coproduction** : TF1, Be-Films, RTBF (Radio-télévision belge de la Communauté française) - Marc Janssen

**Diffusion / Broadcast** : TF1

**Réalisateur / Director** : Clément Michel

**Scénariste / Screenwriter** : Emilie Marsollat

**Compositeur / Composer** : Marc Chourain

**Directeur de production / Production Manager** : Francis Barrois

**Directrice de casting / Casting directors** : Catherine Charrier

**Directeur de la photographie / Director of photography** : Fabrizio Fontemaggi

**Chef décorateur / Production designer** : Bruno Margery

**Ingénieur du son / Sound engineer** : Karim Belfitah

**Monteuse / Editor** : Bénédicte Gellé

**Format** : 87'

**Distribution / Casting** : Muriel Robin, Guillaume Labbé, Pauline Etienne et Eden Lopes





## Sambre

### France Télévisions Saison 1, épisode 1

Fin des années 80, dans le Nord de la France, des femmes sont violées tôt le matin, toujours de la même manière, sur la même route, le long de la rivière Sambre. Les policiers ne prennent pas la mesure de ces agressions et ne font pas le lien entre elles. La justice est débordée devant les dossiers qui s'accumulent. Il faudra trente ans pour arrêter un homme qui n'a jamais cessé d'agresser les femmes et qui est responsable d'au moins 54 viols ou agressions sexuelles. *Sambre* est un thriller qui raconte la progression de l'enquête et ses répercussions depuis les années 80 jusqu'à 2018 et les débuts de l'ère #metoo.

Late 80's in Northern France, women are being sexually assaulted along the same road by the Sambre river – with attacks taking place early mornings and in a similar style. The police fail to get to grips with the extent of these assaults or make a connection between the cases. The justice system is overwhelmed by the accumulating cases. It will take 30 years to catch a man, who never stopped attacking women and is responsible for at least 54 cases of rape or sexual assault. *Sambre* is a thriller that recounts the progression of the investigation, and its repercussions from the 80's through to 2018 and the beginning of the #metoo era.



**Production** : What's Up Films - Matthieu Belghiti  
**Coproduction** : Federation Studios - Pascal Breton, Lionel Uzan, Versus Production (Belgique) - Jacques Henri Bronckart, Gwennaëlle Libert, Tatjana Kozar  
**Diffusion / Broadcast** : France Télévisions, RTBF  
**Réalisateur / Director** : Jean-Xavier de Lestrade  
**Création / Creators** : Alice Géraud, Marc Herpoux  
**Scénaristes / Screenwriters** : Alice Géraud, Marc Herpoux  
**Compositeur / Composer** : Raf Keunen  
**Directrice de la photographie / Director of photography** : Elin Kirschfink  
**Chef décorateur / Production designer** : Wouter Zoon  
**Ingénieur du son / Sound engineer** : Antoine-Basile Mercier  
**Monteuse / Editors** : Sophie Brunet  
**Format** : 6 x 60'  
**Distribution / Casting** : Alix Poisson, Olivier Gourmet, Noémie Lvovsky, Clémence Poésy, Jonathan Turnbull, Julien Frison de la Comédie-Française, Louise Orry-Diquero, Pauline Parigot







## Infiltré (e) *Infiltré*

### France Télévisions Saison 1, épisode 1

Chimiste dans la police, Aurélie élève seule son fils depuis la mort de son compagnon. Quand le commissaire Max Vernet a recours à ses compétences pour enquêter sur l'UBH, une nouvelle drogue de synthèse qui commence à faire des victimes, elle ne se doute pas qu'elle va se retrouver infiltrée au cœur d'un réseau de jeunes et dangereux trafiquants. Face au charismatique Jésus, qui tient le réseau depuis Marseille, a-t-elle une chance de mener à bien sa mission ? Pour sauver son fils, Aurélie n'a plus le choix.

L'amour maternel est une drogue dure...

Aurélie, a police chemist, has been raising her son alone since the death of her partner. When Superintendent Max Vernet calls on her skills to investigate a new synthetic drug that is beginning to claim victims, she has no idea that she is about to find herself infiltrated into the heart of a network of young, dangerous drug dealers. Faced with the charismatic Jesus, who runs the network from Marseille, does she stand a chance of completing her mission? To save her son, Aurélie has no choice.

Maternal love is a hard drug..

**Production** : Tétra Média Fiction - Emmanuel Daucé

**Coproduction** : Monogo - Frédéric Krivine

**Diffusion / Broadcast** : France Télévisions

**Réalisateur / Director** : Jean-Philippe Amar

**Créateurs / Creators** : Frédéric Krivine, Emmanuel Daucé

**Scénariste / Screenwriter** : Frédéric Krivine

**Compositeur / Composer** : Eric Neveux

**Directrice de production / Production Manager** : Marie Madec

**Directeur de la photographie / Director of photography** : Stéphane Aupetit

**Cheffe décoratrice / Production designer** : Ann Chakraverty

**Ingénieur du son / Sound engineer** : Bernard Borel

**Montage / Editors** : Olga Pénot, Raphaël Peaud

**Format** : 6 x 52'

**Distribution / Casting** : Audrey Fleurot, Thierry Neuvic, Sumai Cardenas, Stéphane Soo Mongo, François Lorient, Bogdan Zamfir, Charlie Paulet, Mathis Pirone



# Projections spéciales



## **Projection Hors les Murs**

Un destin Inattendu ..... 150

## **Projection Plein Air**

Histoire vraie ..... 152

## **Projections Spéciales**

Croisement Gaza Bd St Germain ..... 154

Sam ..... 155

# Projection Hors les murs

**Lundi 11 septembre 20h30**  
**Cinéma Le Forum à Matha**



Le Département de la Charente-Maritime soutient la création et la production audiovisuelle sous toutes ses formes : fiction, documentaire, court métrage, ... de l'écriture à la post-production en passant par la réalisation.

Le Festival de la Fiction de La Rochelle est l'évènement audiovisuel de la rentrée à ne pas manquer. Fidèle Partenaire de ces journées exceptionnelles, le Département est désireux de rendre accessible au plus grand nombre la qualité des œuvres qui seront présentées à cette occasion. Il vous invite donc à une soirée de projection gratuite.

**Cette Séance Hors les Murs se tiendra cette année le lundi 11 septembre à 20h30 au Cinéma Le Forum de Matha avec la projection d'*Un Destin inattendu*, un film de Sonia Rolland.**

*L'occasion de savourer de beaux moments cinématographiques.*

# Un Destin inattendu

## *An Unexpected Destiny*



Nadia, une jeune fille de 18 ans, métisse d'origine rwandaise, vit avec sa famille dans une cité ouvrière d'une petite ville de Nouvelle Aquitaine. Recalée d'une possible carrière de basketteuse pour son mauvais caractère, elle est poussée par son père et ses amis à s'inscrire au concours de Miss Poitou Charentes. Sans y croire, elle passe la première étape, en route vers un possible nouveau destin... mais parviendra-t-elle à dompter son tempérament rebelle sans se renier ?

**Production** : Mother Production - Harold Valentin, Simon Trouilloud  
**Coproduction** : France Télévisions, Somad Productions - Amanda Herzberg, AT-PROD  
**Diffusion / Broadcast** : France Télévisions  
**Réalisatrice / Director** : Sonia Rolland  
**Scénaristes / Screenwriters** : Sonia Rolland, Fadette Drouard, Emmanuel Poulain-Arnaud  
**Compositeur / Composer** : Emmanuel d'Orlando  
**Directeur de production / Production Manager** : Loïc Berthézène  
**Directrice de casting / Casting director** : Elise Vogel  
**Directeur de la photographie / Director of photography** : David Ciccodicola  
**Chef décorateur / Production designer** : Eric Pech  
**Ingénieurs du son / Sound engineers** : Gautier Isern, Christophe Martin  
**Monteuse / Editor** : Emmanuelle Labbé  
**Format** : 97'  
**Distribution / Casting** : Esther Rollande, Clémentine Celarié, Thierry Godard, Mata Gabin

Avec la participation de **TV5Monde**



# Projection Plein air

**Vendredi 15 septembre à 20h30,  
Parvis du Gabut**

Prononcez le nom « Santelli » et vous verrez des visages de téléspectateurs s'éclairer, les yeux brillent, des sourires remercient. Histoire de complicités, de connivence, d'émulation. Histoire vraie. Et vrai moment de l'histoire de la télévision. Du livre à l'acteur, de la page à l'écran, de l'auteur au spectateur, Claude Santelli, même pour ceux qui ne l'ont pas rencontré personnellement, c'est une volonté, celle d'une télévision belle, énergique, exigeante.

Et *Histoire vraie*, d'après Maupassant, c'est le procès de notre indifférence, de notre égoïsme et de nos peurs. Chez le personnage que joue Pierre Mondy la peur des autres, la peur de l'amour, la peur de soi-même étouffent tous les rêves de générosité et de liberté. Prisonnier de son rang, de sa classe et de ses préjugés, il passera à côté de sa vie vraie qu'incarne ici, rayonnante, Marie-Christine Barrault. Comme dans tous ses films Claude Santelli, amicalement, nous suggère : Vivez, vivez au plus haut.

**En présence de Prune Berge-Santelli la projection sera précédée du teaser du film d'Alexandre Messina et Robert Bensimon pour les 100 ans de Claude Santelli.**

*Claude Santelli a été élu cinq fois président de la SACD entre 1983 et 1992.*

*Projection en partenariat avec l'INA et la SACD dans le cadre des 100 ans de Claude Santelli.*



Adaptation et réalisation par Claude Santelli de la nouvelle éponyme de Guy de Maupassant initialement parue en 1882 dans «le Gaulois» puis en 1885 dans le recueil des «Contes du jour et de la nuit». Dans un manoir normand, à la fin du XIXème siècle, à la suite d'un dîner de chasse, un hobereau vieillissant évoque une aventure de jeunesse : sa liaison avec Rose, une jeune servante, pauvre fille humble et fidèle que ses préjugés de classe lui firent sacrifier le jour où elle attendit un enfant.

Production : ORTF  
Diffusion / **Broadcast** : ORTF  
Réalisateur / **Director** : Claude Santelli  
Scénariste / **Screenwriter** : Claude Santelli  
Compositeur / **Composer** : Maurice Ravel  
Directeur de production / **Production Manager** : ORTF  
Directeur de la photographie / **Director of photography** : André Lecoeuvre  
Chef décorateur / **Production designer** : Jean Marie Thomen  
Ingénieur du son / **Sound engineer** : Claude Santelli  
Monteur / **Editor** : Claude Santelli  
Format : 64'  
Distribution / **Casting** : Isabelle Huppert, Pierre Mondy, Marie-Christine Barrault

# Croisement Gaza Bd St Germain

## *Junction*

**Projection spéciale**  
**Vendredi 15 septembre à 11H15**  
**Cinéma Le Dragon**



Ils ont tout en commun : leur amour, leur jeunesse, leurs douleurs et vont s'aimer plus de que raison. Pourtant, un conflit éloigné de 4600 km les rattrape et les sépare. Ils quittent alors leur pays, leur famille et leur cocon parisien du boulevard Saint Germain. Pour essayer de panser leurs souffrances et tenter de retrouver leur identité, ils choisiront chacun un côté de la frontière israélo-palestinienne. Désormais face à face, emmurés, asphyxiés dans un tunnel à plus de 8 mètres sous terre, leurs armes braquées les unes contre les autres, Yael et Youssef vont finir par se retrouver. Alors qu'ils vont mourir, leur amour aura-t-il le temps de les sauver ?

**Production** : Noé Productions Int. - Laure Balzan  
**Coproduction** : Black Pills studio, A films Ltd, Pictanovo, EDB  
**Diffusion / Broadcast** : OCS  
**Réalisateur / Director** : Jacques Ouaniche  
**Créateur / Creator** : Jacques Ouaniche  
**Compositeur / Composer** : Randy Kerber  
**Directeur de production / Production Manager** : Rauridh Laing  
**Directeur de la photographie / Director of photography** : Benji Cohen  
**Costumière / Costume designer** : Delphine Provent  
**Ingénieur du son / Sound engineer** : Xavier Dreyfuss  
**Monteur / Editor** : Oz Guttman  
**Format** : 6 x 42'  
**Aides / Financial assistance** : CNC, Région Hauts de France, Angoa, Procirep  
**Distribution / Casting** : Tess Boutmann, Adib Cheikhi, Noémie Bernstein, Adel Djemai, Mehdi Meskar, Bellamine Abdelmalek, Victor Taieb, Adam Amara, Roy Assaf, Adel Bencherif, David Baiot, Laurent Klug, Carla Besnaïnou, Natacha Krief, Liv Del Estal, Brahim Asloum



**Projection spéciale**  
**Vendredi 15 septembre à 11H**  
**Cinéma Le Dragon**



@AUTHENTIC PROD - TF1 - FONTANA - RTBF (télévision belge)

Deux mois après son départ et alors qu'elle avait juré de ne plus jamais remettre les pieds au village, Sam fait son grand retour à Saint-Paul Le Truchon. Mais elle ne compte pas s'éterniser, elle a juste un petit problème à régler... Sauf qu'à son arrivée, c'est le chaos général ! L'école Valadier est privée de directrice et il manque (encore !) une prof. Entre culpabilité et envie, Sam va rester et défendre à bras le corps l'école, menacée de fermeture depuis qu'Anne-Marie l'a vendue à son neveu, un jeune entrepreneur richissime et arrogant. À l'approche de la cinquantaine, Sam, qui fait face à des bouleversements autant physiques que psychologiques, va avoir bien du mal à résister au sex-appeal du jeune homme. Mais qu'advient-il alors de sa relation avec Laurent, le maire du village ?

**Production** : Authentic Prod - Aline Panel  
**Coproduction** : TF1, RTBF (Radio-télévision belge de la Communauté française)  
**Diffusion / Broadcast** : TF1  
**Réalisateur / Director** : Hippolyte Dard  
**Création / Creators** : Christian Torpe, Claire Lemaréchal, Stéphanie Tchou-Cotta  
**Scénaristes / Screenwriters** : Camille Pouzol, Alexandra London, Stéphan Guérin-Tilié, Gilles Verdiani  
**Compositeurs / Composers** : Fabrice Aboulker, Pascal Stive  
**Directeur de production / Production Manager** : Manuel Recolin  
**Directeur de la photographie / Director of photography** : José-Antonio Figueiredo Loureiro  
**Chefs décorateur / Production designer** : Benjamin Fourcy  
**Ingénieur du son / Sound engineer** : Pierre-Antoine Coutant  
**Monteurs / Editors** : Emmanuelle Segala, Romain Namura  
**Format** : 6 X 52'  
**Distribution / Casting** : Hélène De Fougerolles, Fred Testot

# Événements

## Événements Festival

Temps forts.....	158
Cérémonie d'Ouverture et Remise des Prix.....	159
Les Rendez-vous de la Création Francophone .....	160
Au café de la Fiction .....	162
Grand débat politique : « Plateformisation : comment réinventer la circulation des oeuvres ? » .....	163
Grand débat artistique : « Liberté, égalité, Création ! ».....	164

## Événements Partenaires

Pitches Séquences7 .....	165
Pitches Séries CEEA .....	166
Rencontre avec les scénaristes de la Cité !.....	167
Pitches SACD .....	168
Pitches Adami .....	173
Pitches Nouvelles écritures.....	177
Table ronde du CNC.....	178
Présentation CNC & Unifrance.....	179
Présentation SACD.....	180
Table ronde FAMS .....	181
Permanences et temps convivial ALCA et la Région Nouvelle-Aquitaine .....	182
Table ronde La Guilde française des scénaristes.....	183

Présentation European Writers Club .....	184
Tourner & réaliser en Charente-Maritime.....	185
Table ronde AAFA : Actrices & Acteurs de France et Associés .....	186
Table ronde Festival : Musique et Fiction.....	187
Étude sur le Palmarès de la fiction en Europe par l'ARCOM .....	188
Grand déjeuner de la Fiction Francophone.....	189
Netflix : conversation avec l'équipe séries.....	190
Talk et table ronde avec le Shift Project .....	191
Cocktail déjeunatoire pour les 10 ans de Pour les Femmes dans les Médias.....	192
Table ronde Séquences7.....	193
Table ronde INA .....	194
Keynote BetaSeries .....	195
Table ronde Union des Réalisatrices et Réalisateur.....	196
Table ronde SPCH.....	197
Talents ADAMI cinema 2023.....	198
Prix des collégiens.....	201
Prix Télé Loisirs .....	202
Juste Humain.....	203
Dédicaces & événements fans.....	204



## Temps forts

### Cérémonie d'Ouverture du Festival

Mardi 12 septembre, 19h30 – Grand Théâtre, La Coursive

### Dîner Festival Adami - sur réservation

Mardi 12 septembre, 22h – Bar André



### Point presse de Stéphane Strano

Mercredi 13 septembre, 9h – Bar André, 1<sup>er</sup> étage

### Déjeuner Festival Adami - sur réservation

Mercredi 13 septembre, 12h30 – Bar André



### Grand Débat artistique

Jeudi 14 septembre, 11h – Théâtre Verdière, La Coursive

### Grand Débat politique

Vendredi 15 septembre, 10h30 – Grand Théâtre, La Coursive

### Cérémonie de Remise des prix

Samedi 16 septembre, 20h – Grand Théâtre, La Coursive

### Soirée de Clôture

Samedi 16 septembre, 22h – Grande Halle, ENCAN

### Apéritifs Combiert et Château de Parnay

Avant-Scène, La Coursive

*La distillerie Combiert et le Château de Parnay  
vous accueillent chaque jour du mardi au samedi,  
de 11h30 à 13h et de 17h30 à 19h*

CHATEAU DE PARNAY



DISTILLERIE  
**COMBIERT**  
FRANCE 1834

# Cérémonies d'Ouverture et Remise des Prix



© THOMAS O'BRIEN

Cérémonie d'ouverture et  
Cérémonie de Remise des Prix  
animées par

**Mathieu Madénian**

# Les Rendez-vous de la Création Francophone

**Mardi 12 et mercredi 13 septembre  
9h-18h  
Espace Encan**

**Un événement conçu pour faire rayonner la création francophone dans le monde !**

Les Rendez-vous de la Création Francophone, organisés les mardi 12 et mercredi 13 septembre à l'Espace Encan, est un événement unique en son genre, créé pour soutenir et faire rayonner la création francophone dans le monde.

### **Une ambition unique**

Les Rendez-vous de la Création Francophone ont pour ambition de faciliter et privilégier la rencontre entre investisseurs internationaux et porteurs de projets de séries en langue française à potentiel international.

Avec cet événement, le Festival crée un espace de rencontres conviviales, un écrin de travail privilégié et intime où les producteurs et auteurs francophones sont susceptibles de rencontrer des investisseurs français et étrangers intéressés par la production de séries en langue française.

### **Des rencontres individuelles et privilégiées**

Les mardi 12 et mercredi 13 septembre, des rencontres individuelles vont être organisées entre les professionnels internationaux invités à La Rochelle, qu'ils soient producteurs, distributeurs ou diffuseurs et des producteurs et auteurs francophones porteurs de projets de séries TV en langue française au potentiel international. Sur deux jours, plus de 250 RDV sont organisés !

### **Une organisation structurante en trois étapes**

Le Festival a lancé un appel à projets à destination des producteurs francophones ayant des projets de séries TV francophones au potentiel international.

15 projets francophones (10 français, 1 suisse, 2 belges, 1 québécois, 1 camerounais) ont été soigneusement

sélectionnés par un comité de diffuseurs pour leur caractère totalement inédit, leur originalité, leur fort potentiel à l'international et leur intérêt suscité auprès des chaînes francophones.

Les producteurs et auteurs retenus vont avoir l'opportunité et le privilège de rencontrer une quinzaine d'investisseurs, parmi les plus importants en Europe, venus spécialement à ces Rendez-Vous pour les écouter et découvrir leurs projets. Chaque projet de série, en cours de financement, sera présenté par le producteur et l'auteur en une quinzaine de minutes. A eux de convaincre chaque investisseur de l'intérêt et du fort potentiel à l'international de leur projet !

### **Des résultats concrets au fil des ans**

Depuis cinq ans que l'événement existe, nombre de projets ont trouvé aux RCF un partenaire qui leur ont permis de compléter ou boucler leur financement. Parmi eux, la série *Sambre*, réalisée par Jean-Xavier de Lestrade, présentée en 2020 aux RCF par son auteur Marc Herpoux et son producteur Matthieu Belghiti (What's Up Films), sera projetée en avant-première au Festival le vendredi 15 septembre au soir.

### **La Sacem, partenaire des RCF 2023**

Pour la seconde année consécutive, en partenariat avec la SACEM, Les Rendez-Vous de la Création Francophone ouvrent leurs portes à trois compositeur.rices : une rencontre essentielle entre création musicale et audiovisuelle ! Chacun des compositeur.rices retenus aura ainsi l'occasion de rencontrer les porteurs de projets pour présenter son travail et envisager une éventuelle collaboration sur la création de musique originale.



**Les projets sélectionnés sont :****ARNOLD ET LES REPTILIENS (8x52')** - France

Auteurs : Thomas Ducastel, Jean Prévost  
Production : Madelon Production

**BAD DOCTOR (6x52')** - France

Auteurs : Léa Boehringer, César Le Blond  
Production : Prima Volta Productions

**LES BONAPARTE (8x52')** - France

Auteurs : Nicolas Clément, Clothilde Jamin, Angela Soupe, Arthur Chevallier  
Production : Beaubourg Stories

**CANAL 16 (4x52')** - France

Auteurs : Juliette Fourniez-Motta, Emilie Guillaumin, Emmanuel Jacomet  
Production : Summertime

**DISCO BOX (8x52')** - Belgique

Auteure : Beatriz Flores Silva  
Production : Saga Film, Kaos Film en coproduction avec RTL Belux

**ELLE S'EST LAVÉ LES MAINS (6x52')** - France

Auteurs : Kevin Mangovo, Dounia Diop  
Production : Stupefy

**EMPATHIE (10x60')** - Canada, Québec - Québec

Auteure : Florence Longpré  
Production : Trio Orange

**EN EAU SALÉE (4x52')** - Suisse

Auteurs : Denis Rabaglia, Stéphane Mitchell, Ami Cohen  
Production : Alva Films

**LA GUEULE DE L'EMPLOI (8x30')** - France

Auteurs : Baptiste Fillon, Mehdi Ouahab, Didier Cros  
Production : Zadig Productions

**HOUDIN, MAÎTRE DES ILLUSIONS (8x45')** - France

Auteurs : Hélène Angel, Bastien Daret  
Production : Pan Story

**JEANNE LA PEPESSE (8x52')** - France

Auteure : Christelle Berthevas  
Production : Sombrero Fiction

**LIGNE D'OMBRE (6x52')** - Belgique

Auteurs : Ange Basterga, Alix Deniger, Delphine Bergsma  
Production : AT Production

**MORPHÉE (6x52')** - France

Auteures : Sabine Dabadie, Anastasia Heinzl  
Production : Black Sheep Films

**NC - NAOMI CARPENTIER (6x52')** - France

Auteur : Matthieu Rozé  
Production : Tabo Tabo Films

**NGAL MVENG (8x52')** - Cameroun

Auteurs : Eric Demtare, Joseph Akama, Betel Petho  
Production : 103 Films, Special Touch Studios

**Les investisseurs étrangers et français présents sont :**

**ALLEMAGNE** : Beta Film – Jérôme Vincendon, Léa Vandamme ; Red Arrow Studios International GmbH – Rodrigo Herrera Ibaranguoytia ; ZDF Studios – Mirela Nastase

**BELGIQUE** : De Mensen - Kathleen Vancauwelaert ; RTBF - Priscilla Denis ; RTL – Eusebio Larrea Larrinaga, Georges Huercano

**FRANCE** : Amazon Studios France - Elsa Rodde ; Federation Entertainment – Maïda Akkas, Benjamin Lepetit ; Mediawan Rights – Emmanuel Eckert ; Newen France – Elliot Gustin ; M6 – Laëtitia Bertheuil

**GRANDE-BRETAGNE** : Banijay Rights - Leila Hobday

**QUÉBEC** : Bell Media - Juliane Choinière ; Radio Canada, Québec Québec – André Béraud

**SUISSE** : RTS - Patrick Suhner

# Au café de la Fiction

**Jeudi 14 septembre**  
**8h30-9h30 Les Flots**  
**15h30-16h30 Avant-Scène**

“Au Café de la Fiction” est une initiative du Festival de la fiction. Créé dans le but de favoriser un temps d’échange informel entre diffuseurs et producteurs, ceci afin de permettre des rencontres chaleureuses et décontractées, de mieux connaître les attentes des uns et des autres, d’initier et faire émerger de nouvelles relations créatives.

**Seront présente·s à la session du matin :**

**NETFLIX** : Damien Couvreur

**CANAL+** : Olivier Bibas

**M6** : Quentin de Revel, Yasmine Roumane et leurs conseillères de programmes

**Seront présente·s à la session de l’après-midi :**

**Arte** : Agnès Olier, Alexandre Piel et leurs conseillères de programmes

**France Télévisions** : Emmanuel Garcia, et ses conseillers de programmes

# Grand débat politique : « Plateformisation : comment réinventer la circulation des œuvres ? »

**Vendredi 15 septembre 10h30-13h**  
**La Coursive, Grand Théâtre**

La saison 2023-24 sera digitale ou ne sera pas. Face aux usages qui évoluent rapidement, aux plateformes qui se multiplient et s'affirment dans le paysage audiovisuel, et à l'audience déclinante des chaînes linéaires, la transformation des médias historiques connaît une accélération sans précédent. Investir tous les modes de consommation et pour tous les publics est désormais l'objectif prioritaire des éditeurs de contenus, privés comme publics. Mais ce nouveau paradigme pose beaucoup de questions. Des questions de création et de contenus, des questions de droits et de fenêtres de diffusion, des questions de législation et de réglementation, des questions de publics et d'audiences.

Qu'est-ce que la plateformisation implique en termes de contenus et de création ? Les contenus du linéaire sont-ils les mêmes que ceux du digital ? Les datas vont-elles conditionner les contenus ? Comment rassembler les différents publics ? Comment harmoniser les audiences pour monétiser les contenus ? Comment partager les contenus et leur donner plusieurs vies ? Comment ajuster la réglementation à ces nouveaux modes de diffusion ? Comment construire des relations durables, bénéfiques et complémentaires avec les plateformes de streaming ?

Débat animé par **Marjorie Paillon**, journaliste

Intervenants :

**Rodolphe Belmer**, Président Directeur Général du Groupe TF1

**Iris Bucher**, Présidente de l'USPA

**Guillaume Charles**, membre du Directoire en charge des Antennes et des Contenus, M6

**Delphine Ernotte-Cunci**, Présidente du Groupe France Télévisions

**Nora Melhli**, Présidente du collège audiovisuel du SPI

**Roch-Olivier Maistre**, Président de l'ARCOM

**Cécile Rap-Weber**, Directrice générale gérante de la SACEM

**Pascal Rogard**, Directeur général de la SACD



# Grand débat artistique : « Liberté, Égalité, Création ! »

**Jeudi 14 septembre 11h-12h30**  
**La Coursive, Théâtre Verdière**

Proposé par la SACD, ce débat a vocation à réunir auteurs, producteurs et diffuseurs, pour interroger la fiction française au prisme de valeurs clés dans notre société : Comment cultiver la liberté en fiction et renforcer la diversité des récits et des histoires ? Comment l'interaction entre les diffuseurs, les producteurs, les scénaristes et les réalisateurs peut-elle y contribuer davantage ? Comment aller plus loin pour promouvoir l'égalité entre les femmes et les hommes ? Comment améliorer la découverte de nouveaux talents provenant d'horizons divers et d'univers créatifs différents ?

Ce débat sera animé par **Pascal Rogard**, directeur général de la SACD.

Intervenants :

**Anne Didier**, directrice de la fiction de TF1

**Sened Dhab**, directeur de la fiction numérique de France Télévisions

**Laurence Katrian**, réalisatrice, co-présidente de la Commission Audiovisuel de la SACD

**Sophie Revil**, productrice, Escazal Films (sous réserve)

**Pierre-Yves Mora**, créateur de séries, scénariste

# Pitches Séquences7

**Mercredi 13 septembre 11h-12h30**  
**Cinéma Le Dragon**



Forts du succès des éditions précédentes, Le Festival de la Fiction et Séquences7 proposent une séance publique de pitch destinée aux professionnels.

Huit auteurs.rices aux univers singuliers vont présenter en exclusivité leur projet de série, en 5 minutes chrono. Au sein d'un atelier d'écriture encadré par Pierre Puget, huit scénaristes émergent.es ont développé la bible et la continuité dialoguée de l'épisode pilote d'une série originale d'un format de 26' ou 52'.

L'occasion, pour vous, de découvrir des projets inédits et d'échanger avec leurs auteur.rices.

## Les huit projets et leurs auteurs.rices :

### Margaux Boichard - Incontournable !

Documentaire parodique - 10 x 26 min  
Les mésaventures d'une « fille de » déterminée à s'émanciper de son patronyme... tout en étant parachutée à la direction du château familial !

### Dany Colin - Les Restes

Comédie fantastique - 9 X 26 min  
Et si du jour au lendemain il ne restait plus que les populations noires dans le monde ? Quand « The Leftovers » rencontre « Atlanta ».

### Roma Garcia-Longoria - La Fabrique

Comédie noire - 10x26 min  
Prêts à découvrir les coulisses des meilleures écoles françaises qui (dé)forment la jeunesse de demain ?

### Anna Lodeho - Les Écouteuses

Drame fantastique - 6x20 min  
Une nouvelle interne arrive avec un secret dans une petite maternité bretonne occupée aussi bien par des nouveaux nés que des fantômes...

### Valentin O'Quin - La Station

Dramédie à suspense - 8 x 30 min  
Un immense feu de forêt. Une aire d'autoroute coupée du monde. Une famille qui vole en éclat.

### Pauline Thomann - La Pinzuta

Thriller - 6 x 52 min  
Fantasmes et transgressions d'une matonne en Corse.

### Louise Thouret – Les oubliés

Drame – 6x52 min  
Isolés dans les Alpes, les habitants d'un hameau se retrouvent forcés de vivre à l'ancienne. Mais était-ce vraiment mieux avant ?

### Svetlana Trébulle - L'Abri

Drame policier fantastique - 6x52 min  
Pour retrouver son être aimé, il faut parfois repousser les frontières de la mort.

# Pitches Séries CEEA

**Mercredi 13 septembre 15h15-16h45**  
**Cinéma Le Dragon**

## ceea

conservatoire européen  
d'écriture audiovisuelle

### Présentation des concepts et pilotes de séries de la promotion 2023

Les 6 projets de séries des diplômés du CEEA sont issus d'ateliers au long cours, confiés à des créateurs de séries : **Marc Herpoux, Olivier Pouponneau, David Robert**, qui apportent leur expertise professionnelle à ces développements.

La préparation aux pitches oraux a été assurée par le scénariste **Fabrice de Costil**.

Venez découvrir en exclusivité ces nouveaux concepts et leurs pilotes et échanger avec leurs auteurs aux compétences affirmées et aux univers singuliers.

### Les projets et leurs auteurs

#### **LA FAUVE – Drame/Thriller – 6x52'**

– créé par Esther VANOVERTVELD et Louis BERTHIER-CASTELLO

« Quand la proie devient le prédateur. »

#### **INSÉPARABLES – Sitcom – 8x30'**

– créé par Aïcha ZENNOUNE

« Elles partagent tout... même un bébé ? »

#### **MAMMOUTH – Série dramatique – 8x52'**

– créé par Chloé VINCENT et Quentin MAYEUX

« La famille est un animal indomptable. »

#### **LA SPHÈRE – Anticipation/Drame – 8x52'**

– créé par Matthias ESPÉRANDIEU et Frédéric FERRET

« Quand la lumière s'éteint, un nouveau monde s'éveille. »

#### **VÉRO, CHASSEUSE DE VAMPIRES – Comédie/Action/Fantastique – 8x40'**

– créé par Célia SOUMET et Victor OSSELAER

« Elle ne chasse pas que les caries, elle chasse aussi les vampires ! »

#### **MAUVAIS ŒIL – Thriller fantastique – 6x52'**

– créé par Eve BIETRY et Julien HÉRAULT

« Si vous y croyez, il est déjà trop tard. »

Le CEEA est financé et soutenu par





## Rencontre avec les scénaristes de la Cité!

**Jeudi 14 septembre 9h30-10h30**  
**Brasserie des Dames - 1<sup>er</sup> étage**  
**Événement sur inscription**



Cité Européenne  
des Scénaristes

À l'occasion du Festival de la Fiction, la Cité européenne des scénaristes invite les producteurs et productrices présents et présentes à la Rochelle, à venir rencontrer les 21 scénaristes apprenants et apprenantes de la 5<sup>ème</sup> édition du Centre de compagnonnage en Ile-de-France.

À un mois de la fin de leur aventure de Compagnonnage, ces scénaristes au parcours très différents (école Kourtrajmé, Résidence de la Fémis, l'Atelier, Master scénario de Nanterre...) ont de l'énergie à revendre et des histoires à pitcher dans le cadre d'un speed-dating en one to one.



Créée en 2021, la Cité est une association d'intérêt général présidée par Thomas Bidegain et dont la déléguée générale est Pauline Rocafull. Elle a pour mission de **démocratiser les voies d'accès au métier de scénariste et à la création audiovisuelle et cinématographique dans son ensemble, et d'accompagner les scénaristes dans leur insertion professionnelle**, notamment grâce à son Centre de compagnonnage, créé en partenariat avec l'AFDAS.

### La Cité en quelques chiffres c'est :

- 58 scénaristes passés par le Centre de compagnonnage
- 80% de taux d'insertion au Centre de compagnonnage
- 70 sociétés de production partenaires opérationnels qui ont accueilli des scénaristes apprenants et apprenantes en immersion professionnelle
- Près de 1000 personnes (étudiants, étudiantes, grand public) sensibilisées grâce à différentes actions culturelles de terrain, telles que le Campus du scénario ou des masterclass.

Pour plus d'informations :  
Camille Paquot à l'adresse suivante :  
[camille.paquot@cite-des-scenaristes.org](mailto:camille.paquot@cite-des-scenaristes.org)

# Pitches SACD

**Judi 14 septembre 14h-15h30**  
**La Coursive - Théâtre Verdière**

## SACD

### 5 minutes pour convaincre...

#### 10 scénaristes et réalisateurs/réalisatrices présentent leur projet inédit de fiction.

Forts du succès des précédentes éditions, la SACD et le Festival de la Fiction de la Rochelle renouvellent leur séance de pitches à l'attention des professionnels. 7 projets et 10 auteurs – scénaristes et réalisateurs ou réalisatrices

**Julia Folio, Coralie Le Van Van et Thibault Mombellet, Denis Lima, Anne Loriot et Hugo Perroux, Valérie Magis, Latifa Said, Emmanuel Sapolsky et Xin Wang** viennent présenter leur projet inédit en 5 minutes chrono. Drame adolescent, Comédie dystopique, Drame historique... Des univers et des auteurs à découvrir !

La SACD est un partenaire fidèle du Festival de la Fiction de La Rochelle qu'elle soutient dans le cadre son action culturelle décidé par le conseil d'administration composés d'auteurs et auteurs élus par les membres de la SACD et notamment, au titre de la télévision : Laurence Katrion et Alain Stern (vice-présidents télévision), Sylvie Coquart, Claire Lemarechal, Jacques Fansten et Laurent Dusseaux.

Grâce aux sommes perçues au titre de la rémunération pour copie privée, l'action culturelle a accompagné au cours des dernières années des centaines d'auteurs lors des séances de pitches.

### Qu'est-ce que la copie privée ?

Prélevée sur les matériels servant à copier de la musique et/ou des images (disque dur externe, smartphone...) la rémunération pour copie privée est un pacte entre le créateur et le public qui peut s'abstenir de demander l'autorisation au créateur d'effectuer des copies pour son usage privé. L'action culturelle de la SACD n'a donc pas un budget prélevé sur les droits des auteurs de la SACD mais un budget légalement consenti aux termes de l'article L321-9 du Code de la propriété intellectuelle.

#### Contacts SACD :

##### Valérie-Anne Expert

Directrice adjointe de l'Action culturelle :  
01 40 23 45 47 / 06 83 84 91 49  
[valerie-anne.expert@sacd.fr](mailto:valerie-anne.expert@sacd.fr)

##### Marlyse Lagneau

Chargée d'audiovisuel  
et de création numérique  
01 40 23 46 25  
[marlyse.lagneau@sacd.fr](mailto:marlyse.lagneau@sacd.fr)

##### Marie-Yasmine Piedor

Chargée d'audiovisuel  
et de création numérique  
01 40 23 44 80  
[marie-yasmine.piedor@sacd.fr](mailto:marie-yasmine.piedor@sacd.fr)



**Xin Wang** est une scénariste et réalisatrice née à Tianjin, en Chine. À l'âge de 18 ans, elle commence sa carrière d'actrice à Paris, se distinguant dans divers rôles pour la télévision et le cinéma français. Cependant, c'est avec la série franco-chinoise *Ex-Model* qu'elle co-crée avec Emmanuel Sapolsky, et son personnage semi-autobiographique, que Xin trouve son public sur les deux continents.

La série connaît un succès commercial et critique mondial, remportant le prix du public au Festival Series Mania 2015 dans la catégorie «Meilleure Série Digitale», et accumulant 100 millions de vues sur la plateforme chinoise Youku.

En 2018, Xin développe de nombreux projets entre la Chine, la France et les États-Unis. Elle co-écrit et réalise l'histoire d'une photographe à la dérive dans la série en langue anglaise *The Switch* (10x22mn) pour la chaîne Fashion One, ainsi que la fiction *Détox*, primée au concours Beaumarchais SADC et sélectionnée au prestigieux Festival de la Fiction de La Rochelle en 2020.

La série remporte également le prix du public au Festival de la Fiction TV de La Rochelle en 2021 et au Festival de Luchon en 2022.

Actuellement, elle est en développement de la série *Mugu* pour CANAL+ International, soutenue par le CNC et en développement avec Mediawan Africa. Elle est également en train de développer son premier long-métrage semi-autobiographique *Le Beau Rôle*, produit par Caroline Bonmarchand chez Avenue B.



**Emmanuel Sapolsky** est un scénariste et réalisateur français diplômé de l'École Supérieure de Réalisation Audiovisuelle. Il a commencé sa carrière en écrivant pour le comique Anthony Kavanagh et en étant présentateur dans *Le Labo des Blouzes* pour Disney Channel. En 2008, il se tourne vers la fiction en tant que scénariste et réalisateur, et son premier téléfilm, *La Fille au fond du Verre à Saké*, a été sélectionné parmi 400 scénarios pour être en compétition officielle à La Rochelle en 2009.

Passionné par l'Asie, Emmanuel Sapolsky s'est ensuite orienté vers des coproductions franco-chinoises en compagnie de Xin Wang, notamment en tant qu'auteur de la série digitale *Ex-Model* pour la plateforme chinoise Youku, qui a remporté le prix de la meilleure web-série à SeriesMania en 2015. Il a également co-écrit et réalisé son premier long-métrage, *The Eye of Silence*, à Beijing, ainsi que des épisodes de la série *En Famille* pour M6 et de la série américaine *The Switch* pour Fashion One.

En 2019, Emmanuel Sapolsky est revenu sur les écrans français avec sa série *Détox* pour France TV SLASH, qui a remporté le Prix du Public au Festival de la Fiction de la Rochelle en 2021 et le Prix du Public au Festival de Luchon en 2022. Actuellement, il est en développement de la série *Mugu* avec Mediawan Africa, soutenue par le CNC et sélectionnée aux Pitches de la Rochelle 2022 et aux Rencontres de la Coproduction Francophone de Marseille.





Autodidacte, **Latifa Saïd** se forme en écrivant et en réalisant plusieurs courts-métrages.

En 2016, son scénario *Jours Intranquilles* gagne le 1er prix du Concours SIRAR au Festival International du Film d'Aubagne. Produit par le GREC, le film est sélectionné dans de nombreux festivals et gagne plusieurs prix.

Elle réalise ensuite *Terrain Vague*, tourné en 35mm, sélectionné dans plus d'une centaine de festivals et récompensé par une vingtaine de prix. En 2018, elle tourne un documentaire, *Tahiti*, portrait d'un migrant Camerounais à Alger puis en 2019, un court-métrage fiction *La Chambre*, diffusée sur Netflix.

En 2021, *Toutes les Nuits* produit par Filmo2 continue actuellement son beau parcours en festivals à travers le monde. Membre de la SRF, elle développe plusieurs projets de cinéma et de télévision où se mêlent à la fois l'intime et le politique.



**Thibault Mombellet** navigue entre la réalisation de publicités et de fictions depuis des années.

Il a écrit et réalisé une dizaine de courts-métrages primés dans de nombreux festivals (*Le Petit Cyrano*, *Haiku*, *Nobody*).

Avec *Fake*, il obtient le Fonds web-série SACD-FRANCE TV en 2018 (suivi d'une convention d'écriture avec France TV SLASH).

Il participe ensuite à des résidences d'écriture : Valence Scénario à deux reprises, l'Atelier Série d'Émergence (2020), Talents en Court (Nouvelles Écritures série - 2020), le Groupe Ouest, avec la pré-écriture des séries en partenariat avec ARTE en 2021 pour son projet *Prisme* et Sofilm Série de Genre (2023) pour *Touchée*.

Il a également remporté trois fois le FAIA (CNC) pour différents projets. Il développe actuellement un projet de long-métrage, un unitaire et plusieurs projets de série.



**Coralie Le Van Van** a tout d'abord travaillé dans l'édition avant de se lancer dans l'aventure scénaristique grâce à l'association Séquences 7 qui soutient les scénaristes émergents.

Elle obtient à trois reprises le FAIA CNC ainsi que plusieurs sélections au festival de Valence avant de signer sa première série, *Eva*, qui sera développée chez Mandarin avec Florent Meyer et Tigran Rosine. Elle travaille également pendant deux ans à *Plus Belle La Vie*, comme dialoguiste.

Parallèlement, Coralie accompagne de jeunes réalisateurs pour leur projet de cinéma : une comédie musicale, *Hier ou demain*, pour Topshot et un feelgood movie sur la danse, *La Revue*, pour Dacor Productions.

Sa dernière série, *Lequel d'entre nous*, coécrite avec Grégoire Demaison, a été optionnée par Eléphant.

Après une enfance dans un village rural, **Anne Lorient** débute à 21 ans en tant qu'assistante caméra dans le cinéma.

À 30 ans, elle obtient un Master en film documentaire à l'Université des Arts de Londres et réalise son 1<sup>er</sup> documentaire, sélectionné au London International Documentary Festival.

Pendant 7 ans, elle fait le grand écart en tant que directrice artistique pour des start-ups, des ONG et des marques de luxe, tout en réalisant des documentaires autoproduits.

En 2020, le Festival de la Fiction de La Rochelle l'invite en résidence pour *VIRILE*, sa première série comédie.

En 2021, elle réalise et produit un documentaire court, *Francine, Oscar et moi*, sélectionné au Short Film Market de Clermont-Ferrand.

En 2022, sa série *VIRILE* est sélectionnée par le BigPerf Festival et Homo Sobrietus, sélectionnée au Marseille Web Fest, remporte le prix Séries du Festival Atmosphères.



Après avoir mis à profit pendant 15 ans ses talents de mythomane dans des fonctions commerciales au sein de secteurs aussi variés que le football-business ou les mondes virtuels pour enfants, **Hugo Perroux** se consacre à l'écriture audiovisuelle depuis 1 an.

Hugo a actuellement 3 projets de série en développement : deux comédies dans les univers des start-up et de la musique avec Beaubourg Stories et Factoton Production, un drame dans le milieu du football avec Campagne de Production.

En septembre 2020, Hugo a également sorti un album de pop électro déprimante avec son groupe, le bien nommé Tristesse Club où il explore les 50 nuances de l'amour en berne.



**Denis Lima** est scénariste. Il a commencé en 2008 sur RIS Police Scientifique (TF1 Productions). Il a aussi œuvré pour l'animation entre 2010 et 2020 (*Titeuf*, *Lapins Crétins*, etc.) En 2017, il mène à bien la Direction Littéraire de la série *Grosha & Mr B* (La Station Animation pour CANAL+). Il obtient plusieurs fois le Fonds d'Aide à l'Innovation du CNC (Concept, Ecriture et Réécriture).

Denis écrit des histoires dans une veine drama, polar et sociale affirmée et développe de nombreux projets (ó en cours) : *Eaux Noires* (Neyrac Productions), *Autopsie d'un Mensonge* (Marathon Studio), des comédies : *Turfu 2000* (Montreux Comedy) – Prix Big Perf 2022 & Prix SACD – *Mariage Noir* (Bien ou Bien Production), ainsi que des adaptations : *L'Heure Oubliée* (d'après *Pour Une Heure Oubliée* de Frédéric Perrot, pour Le Collectif 64) un thriller cyber SARA (d'après le roman éponyme et en collaboration avec Sylvain Forges, pour Oble.TV).

Actuellement, il écrit sur une série de comédie policière pour TF1 produite par UGC.





### Julia Folio

Après des années de petits boulots alimentaires variés, de projets artistiques bricolés dans mon coin, de stages en production, et de nuits entières à «bingewatcher» des films et des séries, j'ai intégré le conservatoire d'écritures audiovisuelles.

J'y ai appris avec bonheur toutes les spécificités du scénario de fiction, quelque soit le format (long-métrage, court-métrage, série, animation...).

Depuis, j'ai écrit un épisode de série d'animation sur le thème de la St Valentin, un épisode de polar sur les momies, et j'ai intégré la room de la quotidienne « *Ici tout commence* » sur le monde de la cuisine. En espérant que tout ça ne soit que le début d'une belle aventure dans le monde de l'audiovisuel...



Après avoir étudié la Littérature puis l'écriture de scénario, et après avoir été formée à Los Angeles dans une agence littéraire, **Valérie Magis** a démarré sa carrière de scénariste en écrivant pour le public jeunesse & famille.

Pour la TV, elle a écrit plus de 100 épisodes sur des séries d'animation telles que *Idefix*, *Ernest et Célestine*, *Le Petit Nicolas* ou *Le Petit Prince*. Pour le cinéma, elle a co-écrit le LM de *SamSam* (2020) et a contribué à l'écriture de plusieurs LM dont *Ma Famille et le Loup* (2020) ou *Space Boy* (2021).

En parallèle, elle se passionne pour les formats transmédia et a, entre autres, créé la websérie pour ados *What the Fake?!* pour la RTBF. Aujourd'hui, elle se lance dans la fiction pour adultes. Son 1er projet, *Le Sein de Jupiter*, a déjà obtenu la bourse « comédie » de la SACD/Orange, et la bourse à l'écriture du Centre du Cinéma Belge.



## Pitches Adami

**Jeudi 14 septembre 16h-17h30**  
**Cinéma Le Dragon, salle 3**



**L'Adami est partenaire du Festival de la Fiction qui offre un si bel écran aux artistes et à la création. Lors de cet incontournable rendez-vous rochelais, l'Adami dévoile les nouveaux talents du cinéma et de la télévision.**

Pour la seconde année, l'Adami propose une séance de pitches : Gary Guenaire, Nina Mélo, Maxime Saint-Jean, Maïra Schmitt et Olivier Sitruk, comédiennes et comédiens soutenus par l'Adami pour le développement de leur court métrage, viennent présenter leur projet aux professionnels. Une occasion supplémentaire de mettre en valeur les artistes dans toute la chaîne de la création audiovisuelle.

## Gary Guénaire



Photo © Lisa Lesourd

### Contact :

Mail : gary.guenaire@gmail.com

Tel : 06 58 26 97 6

Insta : @garyguenaire

### Bio

En 2018, Gary décroche son premier rôle à l'écran pour une nouvelle série France TV. Après une année de tournage, il tourne dans Maddy Etcheban, unitaire France TV. Il décide ensuite de se consacrer principalement à sa formation théâtrale. À la rentrée 2020, il intègre l'ESCA (école nationale supérieure des comédiens par l'alternance). Il travaille actuellement au théâtre avec six compagnies différentes. Il écrit 23:12, un court-métrage retraçant les derniers moments avec son ami d'enfance. Il écrit et tourne un court-métrage, Le Redouté, en juillet 2023.

### Synopsis

23:12. À la sortie d'une boîte de nuit, Léon aperçoit son meilleur ami, Zack, titubant au milieu de la rue. Une voiture manque de le percuter, sans réaction de sa part. Entre un Paris claustrophobique et une escapade ensoleillée à la Grande Motte, Léon va tenter de démêler les tourments de Zack.

**Genre :** drame

**Format :** court-métrage

**Durée :** 20 minutes

**Où en le projet ?**

En recherche de production

## Nina Mélo



Photo © Matthieu Dortomb

### Contact

Mail : ninamelo.fr@gmail.com

Insta : ninamelo\_fr

### Bio

Je suis comédienne depuis plus de 10 ans, en télé et cinéma. Je commence à créer mes projets audiovisuels depuis peu et j'aimerais réaliser ELLES, PHASENT ! dans des conditions professionnelles. Depuis l'adolescence, je ressens le manque des récits de personnes queer multi-ethniques, c'est ce qui m'a donné envie de fictionner, en tournant en dérision les aventures qu'on peut vivre quand on est hors de la norme.

### Synopsis

ELLES, PHASENT ! est une série de programmes courts de 6 épisodes de 5 minutes traitant avec humour des problématiques quotidiennes vécues par des femmes noires. Un épisode expose une problématique, telle que la jalousie professionnelle dans le couple, la passion destructrice, le racisme, l'homophobie, les conflits religieux, le ressentiment... Lors de chaque épisode nous découvrons de nouveaux personnages joués par un même groupe de 5 à 6 comédiens et comédiennes.

**Genre :** humour

**Format :** série au format court

**Durée envisagée :** 5mn

**Où en est le projet ?**

Je suis à la recherche d'un(e) producteur(trice) et d'un diffuseur.

## Mononq Brothers

Maxime Saint-Jean & Vincent Overath



Photo © DR

### Contact

#### Maxime Saint-Jean

Mail : maxime.stjean@gmail.com

Tel : 06 95 63 67 43

Insta : @max.jeans\_ @mononq.brothers

#### Vincent Overath

Mail : vinoverath@gmail.com

Tel : +32 493 42 49 59

Insta : @vincentoverath86

### Bio

Vincent et Maxime se rencontrent en 2021 à l'école Kourtrajmé dans la section « Acting ». Rapidement se forge entre eux deux une complicité dans le travail. Maxime ayant également une formation et activité comme photographe/vidéaste et Vincent comme scénariste, ils commencent très vite à créer des objets filmiques auto-produits. Le binôme, vif de mener à terme des projets plus ambitieux, entreprend ensuite la réécriture d'un opus déjà entamé par Vincent ; Minuit le Jour est né. Un projet singulier, ludique, onirique et fantasque sollicitant des moyens plus importants.

### Synopsis

Lors d'un voyage, Éric transgresse un interdit. Conséquence : il se retrouve avec une étrange marque de pied au visage. De retour chez lui, il raconte un périple chimérique à son ami Thomas pour se justifier de cette bizarrerie : l'histoire s'ancre dans le mythe de la lycanthropie, mêlant secte, traque dans la forêt et magie noire. Thomas, qui a l'habitude d'entendre ses salades, ne peut s'empêcher de tourner en dérision cette nouvelle frasque. Mais cette fois-ci, Éric a-t-il vraiment crié au loup ?

**Genre :** comédie fantastique

**Format :** court-métrage

**Durée :** 15 minutes

### Où en est le projet ?

Nous avons avec nous une jeune boîte de production, Dernier Cri, que nous voulons garder en minoritaire et sommes en recherche d'une plus grosse boîte de production pour co-produire en majoritaire

Nous recherchons des aides financières : Aide développement, aide production, aide post-production.

Nous recherchons un diffuseur, des possibilités de diffusion notamment dans le réseau des festivals de courts métrages.

## Maira Schmitt



Photo © Corinne V.

### Contact

Mail : schmitt.maira@gmail.com

Tel : 07 87 02 67 39

Insta : @mairaschmitt

### Bio

Je m'appelle Maira SCHMITT j'ai 22 ans, je suis née à Paris et j'ai grandi à la campagne. J'ai joué dans mon premier film à l'âge de 16 ans et j'ai poursuivi mon rêve en incarnant différents personnages dans des films ou des séries. J'étudie la psychologie par correspondance en parallèle. C'est à la suite d'un cours inspirant sur la paranoïa et un exercice théâtrale donné par les cours Florent où j'étudiais le jeu à ce moment-là que j'ai commencé l'écriture de scénario. Je souhaite maintenant réaliser mon premier court métrage.

### Synopsis

Susan, jeune fille de 25 ans, a vécu dans une famille au climat incestueux durant toute son enfance.

Après avoir coupé les ponts avec ses parents et son frère, elle décide de retourner les voir.

Sa belle-sœur Claire, qu'elle rencontre à cette occasion, est enceinte. Les contractions qu'elle tente de cacher s'intensifient... Elle finit par accoucher en plein milieu du repas.

La famille pourtant déchirée, va devoir s'unir dans le chaos. Cette naissance pourrait bien être le signe d'un nouveau départ.

**Genre :** comédie dramatique

**Format :** court métrage

**Durée :** 15 minutes

### Où en est le projet ?

Une production est en lecture, pas de diffuseur.



## Olivier Sitruk



Photo © DR

### Contact :

Mail : [oliviersitruk@gmail.com](mailto:oliviersitruk@gmail.com)

### Bio

Je suis comédien depuis plus de 30 ans, j'ai joué dans des courts, des longs, des clips, une pub et au théâtre. J'ai créé une association (AAFA, Actrices & acteurs de France associés), j'ai été, un peu, membre du conseil d'administration de l'Adami.

J'ai produit des courts métrages et des documentaires. J'ai traversé le monde avec mon métier, et toutes ces années, j'ai rêvé réaliser. Aujourd'hui, je suis prêt à le faire. Pour raconter l'enfance, la nature, l'apprentissage et le partage.

### Synopsis

Gabriel, un petit garçon de 9 ans est déposé par son père auprès d'un couple, «le muet et la vieille folle», à la campagne. Entre eux et l'enfant, une relation s'établit peu à peu, construite de moments complices, avec ou sans mots.

**Genre :** fiction

**Format :** court-métrage

**Durée :** 15 minutes

### Où en le projet ?

Je suis au début du financement, je n'ai pas de producteur, ni de diffuseur.

# Pitches Nouvelles Écritures

**Vendredi 15 septembre 15h-16h30**  
**Cinéma Le Dragon, salle 3**



Pour cette première invitation au Festival de la Fiction de la Rochelle, l'école Nouvelles Écritures sera présente avec tous les auteurs de la 2ème saison et certains auteurs de la 1ère saison.

7 projets seront présentés aux professionnels par les talents des 2 promotions.

C'est une première pour l'école qui a souhaité ainsi répondre à cette invitation du Festival afin d'œuvrer ensemble pour soutenir l'insertion professionnelle des scénaristes émergents.

## Nouvelles Écritures, pourquoi une école gratuite ?

En 2021, l'école Nouvelles Écritures est née du constat de l'urgence de promouvoir l'égalité des chances en inventant de nouvelles filières d'excellence.

En effet, la promotion d'une diversité effective des talents dans l'écriture de série est une nécessité si nous voulons

produire des contenus qui refléteront réellement la richesse des grands récits du 21<sup>e</sup> siècle.

Ainsi l'école forme au métier de scénariste de série, accompagne les auteurs dans leur insertion professionnelle et initie des jeunes talents dans tous les métiers de l'audiovisuel.



L'école Nouvelles Écritures est soutenue et financée par



# Table Ronde du CNC

**Mercredi 13 septembre 11h**  
**Théâtre Verdière, La Coursive**



## « Eco-conditionnalité CNC : Pourquoi et comment s'emparer des outils de bilan carbone ? »

À partir du 1<sup>er</sup> janvier 2024, les aides à la production du CNC seront conditionnées à la remise d'un double bilan carbone : prévisionnel, au stade du devis de production et définitif, au stade du coût final de production. La mesure concerne les œuvres cinématographiques et audiovisuelles en prise de vue réelle (fiction et documentaires) : longs métrages, courts métrages, séries, unitaires. Ces bilans devront être réalisés avec les outils homologués par le CNC. L'objectif est ainsi de permettre aux professionnels d'identifier les activités les plus émettrices lors des étapes de production afin d'élaborer un plan d'action leur permettant de réduire l'empreinte carbone de leurs œuvres.

Depuis le 31 mars 2023, même s'il n'est pas encore obligatoire, le double bilan carbone est déjà demandé aux demandeurs d'aides. En vue de l'entrée en vigueur de cette obligation, le CNC vous invite à une table ronde au cours de laquelle des professionnels ayant déjà utilisé les outils ou ayant mis en place des stratégies d'écoproduction, feront leurs retours d'expérience.

### Avec les interventions de :

- Serge Ladron de Guevara, Carbon Manager-Newen Studios ;
- Valentine Marou, éco-référente ;
- Leslie Thomas, Secrétaire générale – CNC
- Sébastien Charbit, producteur – Troisième Œil Production – Mediawan

**Modération** : Florian Krieg – Le Film français



# Présentation CNC & Unifrance

**Mercredi 13 septembre 15h-16h30**  
**Théâtre Verdière, La Coursive**



**UNIFRANCE**  
All the accents of creativity

## La fiction française, en France et dans le monde

### 15h – 15h30 : La fiction française à 360°

Cécile Lacoue, directrice des études, des statistiques et de la prospective du CNC présentera les résultats de l'étude sur le marché de la fiction audiovisuelle. Au cours de cette présentation, seront analysés le financement des programmes de fiction aidés par le CNC et, dans une acception plus large que la seule fiction aidée, la diffusion de ces programmes en France, à la télévision (en linéaire et en télévision de rattrapage), en vidéo (physique et à la demande) et à l'étranger, sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement et sur les chaînes de télévision, ainsi que leurs performances à l'export. Seront ainsi mis en lumière les caractéristiques spécifiques de la production et de la diffusion de ces œuvres.

### 15h30 -16h30 – La fiction française au-delà de nos frontières

À la lumière des derniers chiffres de la fiction française à l'export, des représentants élus d'Unifrance, organisme chargé de la promotion du cinéma et de l'audiovisuel français à l'international, prendront la parole pour aborder les enjeux majeurs liés à la fiction française dans le monde.

Lors de cette discussion, les intervenants mettront en lumière les dernières tendances du marché, tout comme l'évolution de leurs besoins quant à la promotion et

par conséquent, des soutiens qu'apporte désormais Unifrance à l'audiovisuel à travers des campagnes promotionnelles et des collaborations stratégiques qui permettent aux œuvres françaises de rayonner internationalement.

Cet échange permettra également d'aborder les opportunités à saisir pour continuer d'accroître la diffusion, l'influence et la réception positive de la fiction française dans le monde.

#### Intervenantes :

François Bertrand, président CLPB Media ; VP de la commission Producteurs Audiovisuels

Emmanuelle Guilbart, Présidente et co-fondatrice, About Premium Content ; VP de la commission Distributeurs Audiovisuels

Marie Roussin, scénariste, membre du Conseil de la Guilde des Scénaristes, membre de la commission Artistes

**Modération :** Sarah Hemar, Directrice de l'audiovisuel d'Unifrance

# Présentation SACD : Etude sur les scénaristes de fiction

**Mercredi 13 septembre 14h30-16h**  
**Bar André**



**SciencesPo**  
CENTRE DE SOCIOLOGIE

Maxime Besenval, sociologue au Centre de Sociologie des Organisations (SciencesPo/CNRS) en contrat CIFRE avec la SACD, conduit depuis plusieurs années une étude sur le travail sous le régime du droit d'auteur et ses conséquences pour les scénaristes. Les premiers résultats de cette analyse seront discutés autour des vulnérabilités générées par ce mode de valorisation de l'activité.

# Table Ronde FAMS

**Mercredi 13 septembre 17h-18h30**  
**Bar André**



## « Transmission et découverte : devenir scénariste »

La vocation de l'écriture naît parfois de petits riens ou de grandes convictions. Chaque scénariste qui a décidé un jour de pratiquer un métier d'écriture lié au cinéma ou à l'audiovisuel s'est retrouvé confronté à la question de l'apprentissage. Quelle méthodologie d'écriture acquérir ? Comment découvrir et cultiver son style ? Par où commencer quand on veut comprendre les usages de ce métier méconnu ?

Au-delà d'apprendre à maîtriser les techniques d'écriture et de structure, les scénaristes partagent leurs compétences et leurs expériences et transmettent leur savoir au gré des générations et des pratiques évolutives du secteur.

Que l'on soit chevronné ou émergent, formateur ou formé, scénariste est un métier d'apprentissage constant. Dans un écosystème de production en recherche constante de nouveaux talents, comment mieux appréhender la formation des scénaristes ?

## Modérateurs

Alban Ravassard, auteur-réalisateur, enseignant et cofondateur de la FAMS

Remi Grelow, scénariste et réalisateur, président de Backstory L'Association et cofondateur de la FAMS

## Intervenant.e.s

Marc Herpoux, scénariste et formateur (sous réserve)



## Permanences et temps convivial ALCA et la Région Nouvelle-Aquitaine



Venez découvrir et rencontrer ALCA Nouvelle-Aquitaine et le réseau des bureaux d'accueil de tournage départementaux ainsi que les professionnels régionaux présents (auteurs, producteurs, techniciens, prestataires, ...).

### Au programme :

- **Mercredi 13 septembre 14h30/17h Ecole d'or** : Permanence ALCA Nouvelle-Aquitaine et les Bureaux d'accueil des tournages départementaux
- **Mercredi 13 septembre 17h Ecole d'or** : Rencontre professionnelle autour de la démarche éco-responsable et formation
- **Mercredi 13 septembre à partir de 18h** (lieu précisé sur le carton d'invitation) : Apéritif convivial et mise en réseau.
- **Jeudi 14 septembre 10h30/13h Ecole d'or** : Permanence ALCA Nouvelle-Aquitaine et les Bureaux d'accueil des tournages départementaux

**Rencontre professionnelle et temps convivial uniquement sur invitation et inscription.**

### École d'or

24 Rue St Jean du Pérot,  
17000 La Rochelle

# Table ronde La Guilde française des scénaristes

**Mercredi 13 septembre 10h30 - 11h30**

**Brasserie des Dames, 1er étage**



## **Les scénaristes face à l'IA : où est vraiment le danger ?**

Menaces sur les emplois, sur les niveaux de rémunérations, sur la standardisation des contenus... Alors qu'aux Etats-Unis les promoteurs de logiciels d'AI-Writing mettent déjà clairement en avant la baisse des coûts de l'écriture comme argument de vente, alors que les scénaristes américains sont en grève depuis 4 mois et demi, notamment sur le sujet IA, de tous côtés on s'interroge sur la redistribution des rôles et des rapports de force que l'irruption imminente de ces nouveaux outils va entraîner. Comment les scénaristes doivent-ils réagir ? Peut-on définir des lignes de résistance, et si oui, lesquelles ? Des emplois sont-ils réellement menacés, et à quelle échéance ? Comment les producteurs français anticipent-ils cette mutation ?

**Florian Forestier**, philosophe, **Anna Fregonese**, présidente de La Guilde française des scénaristes, **David Defendi**, scénariste et créateur de Genario, **Louis Manhes**, ingénieur en intelligence artificielle.

Animé par **Frédéric Krivine**, scénariste télévision

# Présentation European Writers Club

**Jeudi 14 septembre 9h45-10h45**  
**Bar André, Passavant**



## Comment stimuler la création de séries télévisées européennes pour un public

### plus large ?

**Le European Writers Club (EWC)** est une nouvelle initiative et un réseau de professionnels de l'audiovisuel dont le but est de stimuler la création et encourager la collaboration entre les scénaristes, les producteurs et les diffuseurs européens autour séries télévisées européennes destinées à un large public et au-delà de nos frontières.

Lors du Festival de la Fiction, EWC présentera ce nouveau programme, puis une étude de cas de la session *Boosting Concepts* organisée en 2023 sur la série télévisée **ALPHA** (6x52' - FTV) créée par Louis Aubert & Matthieu Bernard, produite par Les Films Du Cygne & Storia Television, avant d'évoquer la nouvelle session *Boosting Impact* pour 2024, en partenariat avec La Cité des Scénaristes.

### Invités :

Thomas Gammeltoft - EWC

Louis Aubert - auteur

Les producteurs Alexandre Charlet - Les films Du Cygne  
et Nicolas De Saint-Meleuc - Storia Television

Morad Koufane - France Télévisions

Elodie Namer - Scénariste, La Cité Européenne des  
Scénaristes

**Modérateur :** François-Pier Pelinard Lambert



# Petit-déjeuner Tourner & Réaliser en Charente- Maritime

**Judi 14 septembre 10h-12h**  
**Bateau L'Espérance**



## Présentation du Fonds de soutien du Département, du Bureau d'Accueil des Tournages de la Charente-Maritime

Décors, ressources locales (post production, prestataires techniques...).

### Petit déjeuner professionnel sur invitation

## LE FONDS DE SOUTIEN

Le Département de la Charente-Maritime a engagé une politique dynamique et ambitieuse en faveur du cinéma et de l'audiovisuel en créant son Fonds de soutien à la production, à l'écriture et au développement de projets cinématographiques et audiovisuels, cumulable avec le Fonds de soutien régional.

Cette démarche s'appuie sur une convention signée entre l'État, le CNC, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Charente-Maritime et 5 autres Départements.

### Œuvres bénéficiaires :

- l'écriture et le développement,
- le documentaire (court et long métrage),
- le court métrage de fiction / le long métrage de fiction,
- série fiction TV / unitaire Fiction TV.

Dans une volonté de cohérence territoriale, l'étude des dossiers est commune avec celle de la Région mais fait l'objet de deux dépôts distincts.

Les demandes doivent être obligatoirement déposées conjointement sur la plateforme de la Région Nouvelle-Aquitaine et auprès du Département.

La sélection finale vaut ainsi pour les deux collectivités Région et Département.

*Pour en savoir plus : [culture@charente-maritime.fr](mailto:culture@charente-maritime.fr)*

## LE BUREAU D'ACCUEIL DES TOURNAGES DE LA CHARENTE-MARITIME (BAT 17)

En 2020, sous l'impulsion du Département et des deux Communautés d'Agglomérations partenaires (La Rochelle et Rochefort Océan), le Bureau d'Accueil des Tournages de Charente-Maritime a été créé pour faciliter et préparer au mieux l'implantation des équipes de tournages sur le territoire (aides aux pré-repérages de décors, mise à disposition de listes de techniciens du cinéma et de l'audiovisuel et de prestataires spécialisés).

*Pour en savoir plus : Sandrine Zoller 06 21 66 94 64 [bureaubat17@gmail.com](mailto:bureaubat17@gmail.com)*

# AAFA : Actrice & Acteurs de France et Associés



## Table Ronde :

**Âgisme, Sexisme et Ethnicité : même combat ? Qui définit l'absolue nécessité ou liberté des critères des personnages de fiction ?**

**Jeudi 14 septembre, 10H30 à 12H30, Cinéma Le Dragon, Salle 3**

Pour discuter autour de cette thématique, producteur.trice, réalisateur.trice, acteur.trice, scénariste (en cours d'élaboration) modérateur Kevin Elarbi (sous réserve)

## Open in Scenario :

**Vendredi 15 septembre, 10H30 à 12H30, Cinéma Le Dragon, Salle 4**

2 réalisateurs - 2 scènes non genrées - 2 équipes d'actrices et acteurs de l'AAFA - Actrices & Acteurs Associés (12 en tout) - 1 tirage au sort pour définir les 2 différentes équipes. L'occasion d'entrevoir ce qu'apporte la direction d'acteurs, la richesse de l'interprétation et l'adaptabilité de tous les protagonistes. En collaboration avec l'ADAMI et SÉQUENCES 7

## Cocktail After/Before au Ze'Bar :

**Jeudi 14 septembre, 18h30 - 20h00**  
13 bis Rue de la Chaîne, La Rochelle

# Table ronde Festival : Musique et Fiction

**Judi 14 septembre 11h30-13h**  
**Bar André - Passavant**



Quelle est la place de la musique en fiction en 2023 ?  
Comment se servir au mieux de ce troisième auteur d'une fiction pour accompagner la narration, les personnages, les enjeux d'une œuvre audiovisuelle ? Quel est l'intérêt d'« investir » ce médium émotionnel / universel ?

La musique donne une couleur artistique et peut révéler l'invisible qui se cache derrière une fiction.  
L'enjeu sera d'abord les étapes de l'élaboration d'une bande originale d'une fiction :  
Comment déterminer l'ADN de la musique ?  
Le choix du compositeur(trice) ?  
La production exécutive d'une musique originale ?  
La présence ou non de synchros (Musiques préexistantes) ? La supervision musicale ?  
Comprendre et chiffrer le coût d'une musique originale ?

Seront présents autour de la table ronde :

**Martin Delemazure** (Agent - Grande Ourse)  
**Martin Caraux** (Superviseur Musicale)  
**Arnaud de Crémiers** (Producteur Jour Premier)  
**Thibaut Forestier** (Responsable de la musique / France TV)  
**Sasha White** (Responsable du département musique chez Mediawan)  
**Audrey Ismaël** (Compositrice)

Table ronde modérée par **François Pier Pelinard Lambert**



## Étude sur le Palmarès de la fiction en Europe par l'ARCOM

**Judi 14 septembre 14h30-15h30**  
**Brasserie des Dames**



C'est avec grand plaisir que l'Arcom prend part, cette année encore, au Festival de la fiction, incontournable rendez-vous rochelais auquel ses membres et équipes sont très attachés.

Dès sa naissance au 1er janvier 2022, les compétences de l'Arcom pour défendre et promouvoir la création ont été étendues. En particulier, ses pouvoirs en matière de lutte contre le piratage des œuvres se sont renforcés pour permettre à la création d'être rémunérée à sa juste valeur et de conserver ainsi son rôle fédérateur dans notre société. Avec l'élargissement des obligations de financement de la production aux services de médias audiovisuels à la demande internationaux, ces nouvelles prérogatives permettent de conforter notre modèle français de soutien à la création, et donc à la fiction audiovisuelle mise à l'honneur par le Festival de La Rochelle.

Ce genre, placé au cœur de nos émotions collectives, joue un rôle de premier plan dans notre cohésion sociale. Il occupe d'ailleurs depuis toujours une place centrale sur les antennes et dans les investissements des chaînes de télévision.

C'est pourquoi l'Arcom est très heureuse de présenter cette année encore son étude sur le Palmarès de la fiction en Europe. Cette synthèse des performances d'audience des programmes de fiction télévisuelle en France, Allemagne, Espagne, Italie et Royaume-Uni est réalisée chaque année depuis 2009 par le régulateur pour éclairer les dynamiques du secteur.

L'étude sera présentée par Antoine Boilley, membre du collège de l'Arcom et président du groupe de travail « Création et production audiovisuelles, cinématographiques et musicales » le jeudi 14 septembre à 14h30 à la Brasserie des Dames.

D'ici là, je vous souhaite à toutes et tous un excellent Festival !

**Roch-Olivier Maistre**  
*Président de l'Arcom*



# Grand déjeuner de la Fiction Francophone

**Jeudi 14 septembre 13h-14h15**  
**Bateau l'Espérance**

**TV5  
MONDE**

**USPA**

Union  
Syndicale  
de la  
Production  
Audiovisuelle

**QUÉBECRÉATIF**

SODEC  
Québec



TRANSPERFECT MEDIA

TV5MONDE, l'USPA, la Sodec et Hiventy ont décidé de fêter la production francophone, dans le cadre de la 25ème édition du Festival de la Fiction, et organisent ensemble le déjeuner de la fiction francophone, autour d'un cocktail déjeunatoire qui permettra à tous les acteurs de la production francophone, mais également aux institutionnels et à la presse, de se rencontrer, pour certains de faire connaissance, d'échanger et d'élaborer des projets ensemble, le cas échéant.

Cette première rencontre aura lieu le **jeudi 14 septembre**, en espérant qu'elle devienne un rendez-vous incontournable convivial et pertinent du festival dans les années à venir.

## Netflix : conversation avec l'équipe séries

**Jeudi 14 septembre 17h-18h**  
**Théâtre Verdière, La Coursive**

# NETFLIX

À l'occasion du Festival de la Fiction de la Rochelle, l'équipe créative de Netflix France se mobilise pour lever le voile sur ses méthodes de travail, sa définition du succès, ses priorités créatives et ses prochaines séries événement.

Un débat animé par Perrine Quennesson avec Damien Couvreur, Jimmy Desmarais, Clémentine Gayet, Pierre Saint André et Ingha Mago.

Le panel sera suivi d'un moment d'échange avec le public.



## Talk et table ronde avec le Shift Project

**Jeudi 14 septembre 17h-18h30**  
**Brasserie des Dames, 1er étage**



### Évènement Scénario(s) Transition avec le Shift Project

### Crise climatique : Scénaristes, un rôle à jouer dans la transition ?

#### TALK : Éléonore Gueit

Membre des Shifter, l'association satellite du Shift Project, Éléonore Gueit anime depuis quelques années le compte instagram Some.Like.It.Cool.

Parce que le comportement de nos héros influence directement le nôtre, Éléonore Gueit propose avec franchise et humour une analyse des modèles de société proposés dans les films et les séries, décryptant les clichés et les imaginaires qui freinent la transition écologique.



**TABLE RONDE** : Éléonore Gueit, Élodie Namer (Scénariste), Jacques Treiner (Président du comité des experts du Shift Project).

Table ronde modérée par Alexandre de Seguin.

Après l'état des lieux proposé par Éléonore Gueit, nous tiendrons une table ronde avec des scénaristes, et des experts des questions climatiques et de leurs représentations, pour échanger sur la manière dont les récits peuvent s'emparer de la question pour faire évoluer les comportements.

# Cocktail déjeunatoire Pour les Femmes Dans les Médias

**Vendredi 15 septembre 12h30**  
**Les Flots**



POUR LES FEMMES  
DANS LES MÉDIAS

Le Festival de la Fiction, c'est vingt-cinq ans de promotion de la création, des talents francophones et européens, à travers des projections, des débats et des masters class, auprès des professionnels mais aussi d'un public fidèle et toujours plus nombreux.

Le Festival de la Fiction, c'est le rendez-vous incontournable de la rentrée audiovisuelle des acteurs du secteur qui se réunissent pour construire la Fiction de demain, toujours en quête d'idées nouvelles et de découvertes des tendances sociétales.

Aujourd'hui, la France accuse toujours un retard important en termes de parité et de représentation de la diversité. C'est pourquoi **PFDM (Pour les Femmes dans les Médias)**, association qui défend des valeurs fondamentales autour de la parité, l'engagement, l'entrepreneuriat, l'égalité entre les femmes et les hommes dans le secteur des médias travaille à moderniser le PAF et à le rendre plus égalitaire. Cette saison, **l'association fête ses 10 ans** et présente à cette occasion ses travaux en cours sur la parité et la diversité. Notre partenaire **Audiens**, groupe de protection sociale de la culture et des médias s'est associé à nous afin de présenter **une mise à jour 2023 de l'étude inédite sur « la parité et l'emploi dans les médias » : Où sont les femmes ?**

Cette saison se joue aussi sous les couleurs de la diversité. L'association travaille avec des professionnels et le soutien du CNC, du ministère de la Culture, de l'Arcom et du ministère de l'Égalité entre les femmes et les hommes à l'élaboration d'un baromètre inédit sur le ressenti de la diversité en entreprise. Le Festival est l'occasion de présenter en avant-première ces travaux, avant une présentation complète à l'automne 2023 avec les instances qui soutiennent et l'ensemble du secteur audiovisuel.

**PFDM**, tout au cours de l'année, développe un réseau de soutien pour les femmes influentes des médias, afin de les aider à peser plus encore dans leur secteur économique, les assister dans leur ascension et, plus largement, dans la modification des comportements sociétaux afin qu'elles soient mieux reconnues. PFDM participe à mettre en lumière ces femmes influentes encore trop peu représentées dans les entreprises du secteur

**La parité femmes-hommes et la représentation de la diversité dans nos secteurs des médias restent encore à atteindre pour plus d'égalité : changer le futur passe par des décisions et des actions communes. Rendez-vous au festival de la fiction le 15 septembre prochain.**

# Table Ronde Séquences7

**Vendredi 15 septembre 14h-15h**  
**Brasserie des Dames**



## Comment les crises écologiques impactent-elles les scénaristes ?

Cette table ronde sera l'occasion pour les scénaristes de s'interroger sur les crises écologiques et sur l'urgence à les prendre en compte dans l'écriture.

### Participant·es :

**Lucie Trémolières**, scénariste pour l'écran et la scène. Elle s'intéresse à la façon dont les crises écologiques rencontrent nos dramaturgies. Elle est aussi formatrice pour la transition écologique de l'audiovisuel.

**Yasmina Auburtin**, membre permanente de l'écosystème de consultant·es réuni·es autour d'Imagine 2050, Yasmina Auburtin met ses 25 ans d'expérience dans les médias, la publicité et plus récemment dans la mobilisation citoyenne, au service des leaders culturels pour accompagner leur transition écologique. Conférencière, animatrice d'ateliers et productrice de contenus audiovisuels, elle propose des outils et de l'inspiration pour les créatif·ve·s, les artistes, les producteur·rice·s, diffuseurs de contenus et les communicant·es, afin de bâtir de nouveaux imaginaires compatibles avec les limites planétaires et la dignité humaine.

Imagine 2050 a déjà accompagné plusieurs chaînes de télévision, agences de presse et médias, maisons de production, agences de publicité et entreprises

**Frédérique Sussfeld**, chercheuse en Sciences de l'information et de la communication, associée au laboratoire IMSIC (Marseille-Toulon). Travaille sur la présence de la biodiversité dans les films. Parallèlement, coach comédien, responsable casting figuration, éco-tournage et consultante à la relecture de scénario.

**Alissa Aubenque** œuvre pour une meilleure prise en compte des enjeux environnementaux dans le secteur audiovisuel. Elle est la directrice des opérations d'Ecoprod, où elle s'engage à sensibiliser les professionnels de l'audiovisuel à leur impact environnemental et à leur donner les clés pour produire de manière plus responsable et durable. En tant que productrice au sein de Calista Films, elle développe des nouveaux récits qui visent à inspirer un monde plus durable et désirable.»

### Modératrice :

**Magali Banoun**, scénariste et auteure, Vice-présidente de Séquences7



# Table Ronde INA

**Vendredi 15 septembre 14h30-15h30**  
**Bar André - Passavant**



**madelen /**

**Comment une plateforme de films, séries, documentaires patrimoniaux peut influencer l'écriture fictionnelle et documentaire télévisuelle ? Que vont chercher les auteur(e)s ?**

**De l'écrit à l'écran, INA madelen, la plateforme à remonter le temps qui inspire les scénaristes.**

**Modérateur :**

**Benoit Lagane**, journaliste et critique séries

**Intervenants :**

**Pauline Baduel**, responsable éditoriale de INA madelen

**Lionel Olenga**, scénariste et producteur et d'autres en attente de confirmation



INA *madelen*, la plateforme de streaming de l'INA lancée en mars 2020 compte parmi ses plus de 60 000 abonnés beaucoup de professionnels (scénaristes, réalisateurs, producteurs) qui viennent chercher une idée, bonne histoire, une forme narrative... qui permettra de revisiter un grand classique ou de trouver matière à une adaptation moderne.

INA *madelen*, c'est le meilleur de la télé depuis qu'elle existe avec une éditorialisation qui entre en résonance avec les tendances et l'actualité de notre époque. Avec plus de 10 000 programmes du patrimoine audiovisuel français, INA *madelen* donne accès à la première version d'Arsène Lupin ou de L'Île aux trente cercueils, à des séries mythiques comme Chapeau melon et bottes de cuir ou Les Brigades du Tigre. Elle offre parfois un répertoire plus approfondi avec les coulisses de tournages mythiques, de grands entretiens où les réalisateurs, acteurs, se confient sur leur œuvre. Ainsi, en plus des Illusion perdues, elle donne à voir la suite - Splendeurs et misères des courtisanes - que vous ne verrez pas au cinéma et à la télévision. La plateforme permet enfin de (re)voir de grandes séries documentaires, trop méconnues, comme Grands-mères de Jean Frapat qui renferme deux pépites signées Chantal Akerman et Jean Eustache.

# Keynote BetaSeries

**Vendredi 15 septembre 16h-17h**  
**Brasserie des Dames**



## Les data marketing, levier du succès pour les producteurs

Quand il pitch un nouveau projet de séries TV, le producteur (ou le créateur) n'a souvent pas accès aux informations marketing du commissionneur ni à celles du marché nécessaires pour présenter / valoriser / différencier / positionner sa création de façon ciblée et efficace : le genre de mon projet est-il demandé ? Quels sont les (nouveaux) critères utilisés pour évaluer mon projet ? Sur le marché, comment choisir à qui pitcher ? Quelles sont les tendances et performances des streamers et des séries comparables à mon idée ?

Grâce aux données exclusives sur les performances de toutes les séries TV et des plateformes SVOD ou AVOD du marché, cet atelier de BetaSeries analysera la demande du marché français et européen et ses dernières tendances avant de démontrer sur des cas réels comment évaluer le potentiel de vos projets de séries TV et les pitcher.

En exclusivité pour le Festival, BetaSeries présentera également les résultats de son étude sur le succès des adaptations de livres en séries TV pour la première fois à partir des usages réels et massifs des consommateurs de séries.

## Qui est BetaSeries ?

BetaSeries est la plate-forme média leader de recommandation de séries TV qui adresse une communauté de 7 millions de fans mensuels de séries télévisées (dont 3 millions enregistrés comme membres).

La société analyse également les usages sériels et OTT pour l'industrie des médias notamment afin d'accompagner producteurs et distributeurs dans leurs pitches de vente. Son offre d'analyse et pitch de vente de scénarios («Forecast») est cofinancée par Creative Europe MEDIA.

# Table Ronde Union des Réalisatrices et Réalisateur

**Samedi 16 septembre 10h30-12h**  
**Bar André - Passavant**



## Réalisation et coaching : entraide ou entrave ?

Coach sportif, coach business, coach politique, coach de vie... L'époque est au coaching.

Dans le domaine de l'audiovisuel, là où la vision artistique des réalisatrices.trices rencontre les défis de la production, le rôle d'un.e coach devient de plus en plus un sujet d'intérêt et de discussion.

Certains y voient une atteinte à la liberté artistique des réalisatrices et réalisateurs. D'autres sont ravis d'accueillir des collaborateurs qui enrichissent leur travail.

Certains y voient une façon de pallier le manque de temps croissant sur les plateaux. D'autres les réclament pour assurer la réalisation de scènes intimistes, quand certains les refusent justement parce qu'ils interfèrent dans leur relation intime avec les actrices et les acteurs.

Quelle part la réalisatrice ou le réalisateur peuvent-ils accorder au coach ? Comment garantir sa signature dans sa direction d'acteurs ou d'actrices ?

Souvent méfiance rime avec ignorance.

Pour mieux se connaître, et qui sait, s'apprécier, il faut commencer par dialoguer.

## Table ronde organisée avec IACT

L'association iACT (International Actors' Coaches Together) réunit des coachs d'acteurs et d'actrices internationaux qui ont à cœur de mieux définir leur rôle et de faire reconnaître la valeur ajoutée de leur travail.

### Contacts U2R Union des réalisatrices et réalisateurs

#### **Dominique Attal**

Déléguée générale  
06 07 78 97 60  
contactu2r@orange.fr  
www.union2r.fr - @union2r

#### **Michaël Morlon**

Relations presse  
06 60 45 65 69



# Table Ronde du SPCH

**Samedi 16 septembre 16h30**  
**Bar André - Passavant**



## **Vers une fiction plus inclusive avec le Syndicat des professionnels du cinéma en situation de handicap (SPCH)**

Animée par **Julien Richard-Thomson**

Deux aspects seront traités par les intervenants :

- En quoi les fictions télévisées peuvent faire évoluer les mentalités à propos du handicap ?
- Comment donner toute leur place aux professionnels en situation de handicap, visible ou invisible, dans les métiers de la fiction ?

# Talents Adami Cinéma 2023

## TALENTS Adami cinéma

**29 éditions, 753 comédiennes et comédiens,  
153 films, et plus de 1000 sélections en festivals.**

Ces chiffres illustrent le beau programme d'accompagnement de jeunes comédiennes et comédiens qu'est Talents Adami Cinéma.

L'Adami est très heureuse de dévoiler les nouveaux talents du cinéma et de la télévision :

**Blaise Afonso, Alexandre Auvergne, Roxane Bret, Camille Dochez, Suzanne Jouannet, Isma Kebe, Quentin Laclotte Parmentier, Tom Menanteau, Pauline Nuez, Quentin Raymond, Thomas Rio et Chine Thybaud.**

Ces jeunes talents sont mis en valeur dans cette collection de 4 courts métrages, dont la réalisation a été confiée à des personnalités confirmées du cinéma : **Hugo Becker, Linh-Dan Pham, Ahmed Sylla et Claudia Tagbo.**

L'opération Talents Adami Cinéma est une formidable opportunité pour les jeunes talents qui bénéficient d'un accompagnement et d'une exposition exceptionnels grâce à la présentation de ces films au public et aux professionnels à l'occasion des grands rendez-vous de l'audiovisuel tout au long de l'année.

La collection Talents Adami Cinéma 2023 a été produite par De l'Autre Côté du Périph', coproduite par uMedia et Kissfilms, avec le soutien de France Télévisions - du CNC - de la Sacem pour la musique originale - Région Grand Est - Eurométropole de Strasbourg, Eurométropole de Metz + Inspire Metz, Métropole du Grand Nancy, Ville de Troyes, Audiens, Neufilize OBC, Korloff.



## « Mukbanger »

Hugo Becker



Le mukbang est un phénomène qui consiste à fabriquer et à manger des plats et souvent à avaler des quantités démesurées de nourriture tout en se filmant et en interagissant avec un public connecté. Certains pratiquants deviennent des célébrités. Cette histoire est inspirée de faits réels.

**Talents :**

Alexandre Auvergne

Suzanne Jouannet

Quentin Laclotte Parmentier

**Scénariste :** Sarah Malléon**Compositeur :** Romain Trouillet**Pays :** France**Durée :** 16'40

## « Nos urgences »

Linh-Dan Pham



Thu, son frère Christophe et Sophie, la fiancée de celui-ci se rejoignent aux urgences. Bà, leur grand-mère, a fait une chute.

Dans l'attente d'un diagnostic, les tensions montent entre les membres de cette famille, remettant tour à tour en cause leur rôle, implication et le lien qui les unit.

**Talents :**

Roxane Bret

Pauline Nuez

Quentin Raymond

**Scénariste :** Kamel Guemra**Compositrice :** Audrey Ismaël**Pays :** France**Durée :** 13'22



**« Jackpot »**

Ahmed Sylla



Ousmane, étudiant en droit et livreur Uber Eats, vient de livrer la pétillante Laetitia, dans un immeuble cossu d'un quartier huppé de Strasbourg. En quittant l'immeuble, il tombe sur le petit mot laissé dans le hall par la fille d'un magistrat réputé qui organise une fête... Il s'incruste dans la soirée et rencontre Erwan, un garçon timide qui peine à s'intégrer avec les fêtards. C'est alors qu'arrive Laetitia, la voisine rencontrée plus tôt, et qui peut à tout moment dévoiler l'identité d'Ousmane.

**Talents :**

Isma Kebe  
Tom Menanteau  
Chine Thybaud

**Scénariste :** Olivier Ducray**Compositeur :** Rekoba**Pays :** France**Durée :** 13'17**« Le Dødsing »**

Claudia Tagbo



Après une prestation ratée, lors du concours de plongeurs annuel organisé à l'occasion de la fête du village, Sam voit son rêve de podium s'éloigner une fois de plus. Kevin, son frère et plus grand fan et allié, tente de la reconforter. Alors que tout espoir semble anéanti pour Sam, Thor, mystérieux athlète, décèle dans son profil atypique la promesse d'une discipline méconnue : le Dødsing. Ce sport, appartenant à la catégorie des sports obscurs ayant un public, consiste à se jeter d'une hauteur plus ou moins élevée pour réaliser le plus beau plat. La carrière sportive de Sam n'a peut-être pas encore commencé mais n'est pas terminée...

**Talents :**

Blaise Afonso  
Camille Dochez  
Thomas Rio

**Scénariste :** Rosalie Moja**Compositeur :** The City**Pays :** France**Durée :** 13'

# Prix des collégiens

**Samedi 16 septembre 20h**  
**Grand Théâtre, La Courseive**



Les producteurs et les réalisateurs sont de plus en plus nombreux à investir les sites exceptionnels de la Charente-Maritime pour leurs lieux de tournage. Plus qu'une fierté, c'est une formidable vitrine d'attractivité pour le Département qui contribue activement au dynamisme de la filière audiovisuelle.

Outre son engagement au titre du dispositif d'aide au développement cinématographique, audiovisuel et multimédia, il accompagne les nombreux festivals qui sont le reflet de la vitalité artistique de ce secteur foisonnant. C'est donc tout naturellement qu'il soutient le Festival de la Fiction de La Rochelle qui est l'événement audiovisuel de la rentrée.

Comme chaque année, le Prix des collégiens sera délivré lors de la cérémonie officielle de remise des prix **le samedi 16 septembre**. Une place de choix dans le palmarès qui fait écho aux actions que le Département mène auprès des collégiens pour qu'ils s'approprient les codes et les imaginaires de la création audiovisuelle. Un beau sésame pour encourager les futures vocations cinématographiques de demain !

# Prix Télé-Loisirs

**Samedi 16 septembre 20h**  
**Grand Théâtre, La Course**

En partenariat avec le magazine Télé-Loisirs et son site internet, le Festival de la Fiction décernera le Prix Télé-Loisirs de la meilleure fiction votée par les internautes, lors de cette édition 2023.

Parmi un choix de 18 nouvelles fictions – 3 par chaîne - (nouvelautés unitaires ou séries d'une saison maximum, lancées et diffusées sur les chaînes historiques entre septembre 2022 et juin 2023), les internautes sont appelés à voter à compter du lundi 1er août jusqu'au lundi 5 septembre 2023 sur [www.programme-tv.net](http://www.programme-tv.net) pour élire la meilleure fiction de l'année.

Le prix de la meilleure fiction de l'année Télé-Loisirs sera remis lors de la cérémonie de clôture, **le samedi 16 septembre 2023 à 20h à La Course**.

## Voici la liste des fictions retenues :

### TF1

Les Combattantes  
Les Randonneuses  
Lycée Toulouse Lautrec

### France 2

Vortex  
Piste noire  
L'île prisonnière

### France 3

Maman a disparu  
Mémoire trouble  
Meurtres à St Malo

### CANAL+

Désordres  
B.R.I  
Marie-Antoinette

### ARTE

Le monde de demain  
Les papillons noirs  
Sage-femmes (unitaire)

### M6

L'homme de nos vies  
La vie l'amour tout de suite  
Le souffle du dragon



## Juste Humain



S'évader du quotidien, vivre des expériences inoubliables pour aider les jeunes malades à reprendre confiance en l'avenir

Le Festival de la Fiction de La Rochelle soutient les actions de Juste Humain. Sur chacune de vos accréditations, 2€ sont reversés en faveur de l'association.

**Stéphane Strano, Pauline Hertault** et l'équipe du Festival se mobilisent en offrant à Juste Humain une exposition privilégiée lors du festival. Ils interviennent également de manière concrète en milieu hospitalier en participant à l'organisation des Ateliers ciné-TV. Cette année, nous invitons également lors du festival des enfants en soin à l'Hôpital Marius Lacroix afin de leur permettre de découvrir l'univers de la fiction télévisée. Ils auront l'occasion de rencontrer des comédiens, réalisateurs, scénaristes et pourront assister à des projections

Les intervenants du milieu de la fiction qui nous accompagnent lors de nos actions à l'hôpital : **S.Tchou Cotta** (scénariste), **A. Charlet** (producteur, réalisateur), **N. Bary** (réalisateur), les comédiennes **J. Dubourg-Bracconi, M. Elhajaoui, Loup-Denis Elion, S. Essaidi, C. Gaccio, A. Girardot, S. Hébert, M.Laroque, B. Schulz, J. Tresanini** ...  
Merci à eux d'être à nos côtés !

Nos actions offrent aux enfants atteints de pathologie lourde des moments d'évasion et de partage autour des arts et de la culture. Chaque projet a pour ambition

d'agir en faveur de leur bien-être tout en les éveillant à la pratique artistique, en empêchant l'exclusion et en travaillant sur l'image de soi. C'est dans cet esprit, que nous organisons des rencontres avec les acteurs de la culture. Ils partagent leurs passions, échangent sur leurs expériences personnelles et professionnelles et permettent ainsi de découvrir la face cachée de la création et les coulisses de grands événements culturels.

Vous avez la possibilité de vous engager en intervenant lors de nos prochains événements. De ces rencontres naissent toujours des moments d'échanges émouvants et parfois, même, de jolies vocations. Contactez-nous !

[www.juste-humain.fr](http://www.juste-humain.fr)  
**Insta @JusteHumainOfficiel**  
**FB @AssoJusteHumain**



# Dédicaces & événements fans

## Rencontre avec Audrey Fleurot

**Samedi 16 septembre à 10h**  
Cinéma LeDragon, Salle 5

Modéré par Isabelle Dhombres, en partenariat avec Télé-Loisirs



**Dédicaces**  
**Scènes de ménages**  
✍ **Mercredi 13 septembre à 15h**  
Brasserie des Dames



**Dédicaces**  
**Ici tout commence**  
✍ **Samedi 16 septembre à 10h**  
Brasserie des Dames

## Rendez-vous avec... Demain nous appartient & Ici tout Commence

 **Samedi 16 septembre à 11h30**  
Théâtre Verdière

Pour ses 25 ans, le Festival de la Fiction offre un moment inédit aux fans de *Demain nous appartient* et d'*Ici tout commence*. Lors d'un rendez-vous exceptionnel sur la scène du Théâtre Verdière, vos comédiens et comédiennes préférés répondront à vos questions, lors d'un échange animé par le journaliste Alexandre Letren. En septembre à La Rochelle, découvrez vos fictions favorites comme vous ne les avez jamais vues !



## Dédicaces Demain nous appartient

 **Samedi 16 septembre à 13h30**  
Brasserie des Dames

## Rendez-vous avec... Un si grand Soleil

 **Samedi 16 septembre à 14h30**  
Théâtre Verdière

Pour ses 25 ans, le Festival de la Fiction offre un moment inédit aux fans d'*Un si grand soleil*. Lors d'un rendez-vous exceptionnel sur la scène du Théâtre Verdière, vos comédiens et comédiennes préférés répondront à vos questions, lors d'un échange animé par le journaliste Alexandre Letren.



## Ma photo avec ... Un si grand Soleil

 **Samedi 16 septembre à 16h**  
Hall de La Courseive

Vivez un moment privilégié et prenez la pose sur le tapis rouge du Festival de la Fiction en compagnie des comédiens et comédiennes d'*Un si grand soleil* !



# Le Festival

<b>Comités de sélection.....</b>	<b>206</b>
<b>Résidence des Écritures Francophones .....</b>	<b>209</b>
<b>Équipe du Festival.....</b>	<b>210</b>

# Comité de sélection

## Comité de sélection France



**Marc Tessier**  
*Responsable du Comité de  
sélection France*



**François-Pier  
Pélinard-Lambert**  
*Rédacteur en chef Le Film  
Français*



**Isabelle Dhombres**  
*Cheffe des infos Prisma*



**Delphine Lemoine**  
*Réalisatrice et scénariste*



**Marc Kressmann**  
*Scénariste et producteur  
artistique*



**Bibiane Godfroid**  
*Expert média*



**Emilie Gassin**  
*Compositrice*



## Comité de sélection Européen et Francophone étranger



**Carole Villevet**  
*Responsable du Comité  
de sélection européen et  
francophone étranger*



**Clémence Lebatteux**  
*Scénariste*



**Hector Lavigne**  
*Responsable des  
Acquisitions et des  
Productions,  
NBC Universal  
International Networks*



**Jérôme Cornuau**  
*Réalisateur*



**Sabine Barthelemy**  
*Directrice générale et  
productrice,  
Storia Television*

## Comité de sélection moins de 20'



**Alexandre Philip**  
*Scénariste, réalisateur,  
comédien*



**Louise Massin**  
*Comédienne, scénariste*



**Anaïs Fabre**  
*Comédienne, auteure*



**Sophie Garric**  
*Réalisatrice, scénariste,  
comédienne*

L'HISTOIRE SECRÈTE DE L'APRÈS 13 NOVEMBRE



RACHIDA  
BRAKNI

FLEUR  
GEFFRIER

VINCENT  
ELBAZ

# LES ESPIONS DE LA TERREUR

LEUR MISSION : NOUS PROTÉGER

Bientôt sur



# Résidence des Écritures Francophones

La Résidence des Écritures Francophones est un projet global de résidence d'écriture qui traite de toutes les écritures : littérature, théâtre, cinéma, télévision, bande dessinée.

Le Festival de la Fiction a inauguré en 2018 la première étape d'une aventure créative d'accompagnement de la création.

L'équipe du Festival met à disposition son savoir-faire, ses connaissances et ses connexions avec l'ensemble des professionnels qu'elle accueille lors de chaque édition du Festival.

Il s'agit d'offrir aux auteurs un lieu de travail, d'échange et de concentration, un lieu convivial et chaleureux, un lieu dédié à la création qui puisse leur permettre de développer ou de concourir à finaliser leur œuvre, grâce notamment au concours de la Ville de La Rochelle.

Les auteurs lauréats bénéficient de plusieurs rencontres humaines et artistiques avec des professionnels de l'écriture sensibles à l'idée de résidence ou plus personnellement au projet développé par le lauréat.

Depuis 2018, la Résidence des Écritures Francophones a déjà accueilli une cinquantaine d'auteurs, issus de Fonds de la SACD (Fonds Séries Numériques, Fonds France Europe Séries, Fonds OCS-SACD), du CNC (Fonds Jeune Création Francophone) ou encore de l'Association Séquences7.

Le Festival organise 4 sessions par an d'une dizaine de jours chacune, permettant d'accueillir à chaque fois entre 5 à 10 auteurs ayant un projet de fiction télévisée à développer.

**En partenariat avec la SACD, le CNC, la Ville de La Rochelle et la Région Nouvelle-Aquitaine.**



# L'édition 2023 du Festival de la Fiction a été organisée par :

**Stéphane Strano**, Président  
**Pauline Hertault**, Directrice Générale  
**Lara Granat**, Responsable de la Sélection française et Programmation, Responsable des Résidences des Écritures francophones  
**Carole Villevet**, Responsable des RCF, Responsable de la Sélection européenne et francophone étrangère, Coordinatrice du Grand Débat  
**Tiphaine Gaigeard**, Responsable logistique des équipes en compétition française et Communication  
**Enora De Varine**, Responsable logistique des équipes en compétition européenne, francophone étrangère et format court étranger, chargée de logistique des RCF  
**Chloé Hohweiller**, Responsable du Jury  
**Clara Legrouit**, Chargée des invités, des hébergements et de la logistique des Fictions Événements  
**Louison Ménard**, Coordination et administration  
**Lauren Grall**, Responsable protocole partenaires  
**Juliette Dubos**, Chargée de partenariats  
**Mathilde Cuillerier**, Chargée de communication  
**Camille Chevalier**, Graphiste  
**Eve Beau-burban**, Assistante communication  
**Maya Duthoit**, Assistante communication  
**Louise Jeangirard**, Chargée des accréditations et de la billetterie  
**Margaux Neyton**, Assistante accréditations et billetterie, Chargée des actions scolaires, du Jury Jeune et des Hors les murs  
**Kyara Filatreau-Feigné**, Stagiaire régie  
**Frédérique Ballion**, Assistante du Président

**Philippe Le Gall**, Attaché aux relations presse internationale  
**Jérémy Marque**, Attaché aux relations presse  
**Amélie SAILLET**, Attachée de presse  
**Lou Pessard**, Assistante attachée de presse  
**Caroline Dubois**, Photographe  
**Rebecca Vaughan**, Photographe  
**Magali Bonavia**, Responsable Photocall  
**Marie-Amélie Tufano**, **Louna Hombrado**, E-reporters - IEJ

**Xavier Roquel**, Régisseur général - Atlantika Evenements  
**Pauline De La Iglesia**, Assistante régie générale  
**Jocelyne Puech**, Régisseuse Adjointe, Responsable Dragon

**Agnès Gasnier**, Responsable Dragon Adjointe  
**Constance Pubert**, Coordination logistique soirée clôture et séances plein air, & Rendez-vous de la création francophone  
**Charlyne Chollet**, Responsable Coordination bénévoles

**Thierry Perceval**, Directeur Technique - Novelty  
**Yann Manuel**, Régisseur Général  
**Xavier Cabanel**, Responsable des projections  
**Max Nguyen**, **Mathias Anne-Amans**, **Frédéric Clorerec**, **Christophe Toupy**, **Félix Trebout**, **Noël Ladebat**, **Olivier Coucke**, **Romain Cardeillat**, **Romain Klingner**, **Sébastien Janvier**, **Loïc Lecoq**, **Lucas Gros**, **Kitsana Baccam**, **Sébastien Serrus**, **Alice Destoop**, **Romain Barny**, **Pierre-Louis Rougier**, **Thibault Lacaze**, **Olivier Bernat**, **Maxime Ferrière** et **Maxime Vincent**, Techniciens

**Jean-Baptiste Beis et son stagiaire**, Prise de vues et montage - Le Festivalier  
**Maxim Prevot**, **Denis Gougeon**, **Benjamin Mohr**, **Romain Fortini**, **Hugo Leduc**, **Clément Fretard**, Prises de vues et Projections pleins airs - FAR  
**Sandrine Thomasset**, Coordination traduction - Les langues pour tous  
**Benjamin Gomis**, Coordinateur Chauffeurs

**Dominique Rat**, **Philippe Véron**, **Eva Marie Rat**, Responsables Coiffure  
**Françoise Munch**, Coordination Maquillage - La Roche Posay  
**Carine Larchet**, **Esther Gambier**, **Nadia Coutaillier**, **Aurélie Bouchet**, **Marie Nicolas**, Maquilleuses - La Roche-Posay

**Le Conseil d'Administration de l'Association du Festival de la Fiction** : Stéphane Strano (Président), Quentin Raspail (Président d'honneur), Christine Miller Wagner (Vice-présidente), Jean Nainchrik (Vice-président), Thomas Anargyros (Vice-président), Sophie Révil (Trésorière), Johanne Rigoulot, Christian Charret.

# Pour la création. Pour celles et ceux qui la font

Depuis 20 ans, nous protégeons et accompagnons les entreprises, les organisations de la création et leurs talents, pour qu'ils puissent créer en toute liberté.



Audiens

**POUR L'INFORMATION. POUR CELLES ET CEUX QUI LA FONT.**  
santé - prévoyance - retraite - actions sociales

[audiens.org](http://audiens.org)



Création graphique Camille Chevalier

[www.festival-fictiontv.com](http://www.festival-fictiontv.com)

Retrouvez-nous  
sur les réseaux sociaux

